

चन्दामामा

अगस्त १९७२



१०
P



रसीली...प्यासी...मज़ेदार.



सिर्फ
24
पैसे

नयी पारले

पॉपिन्स

फलों के स्वादवाली गोलियां

अनानास, नींबू, नारंगी, मोसंबी व रास्पबेरी —
पांच फलों के स्वादवाली 93 स्वादिष्ट गोलियां —
हरेक शानदार, कम कीमत के पैक में।

पॉपिन्सका स्वाद चखो, पांच फलों का मज़ा लो

EVQ1051 1220/PP HAN

प्रत्येक पुस्तकालय में
रखने योग्य!

★

'SONS OF PANDU'

Rs. 5-25

'THE NECTAR OF THE GODS'

Rs. 4-00

अंग्रेजी में रचित: लेखिका
श्रीमती मधुरम भूतलिंगम

संग्रह करने योग्य
साहित्ययोगी पुस्तकें।

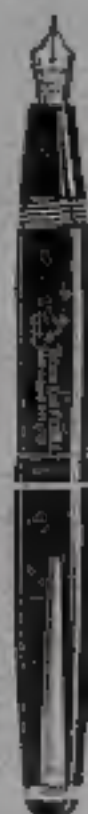
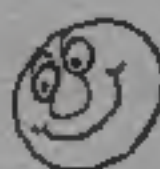
आज ही आदेश दें

डाल्टन एजेंसीस

'ब्रह्मासूत्रा बिलिंग्स'

मद्रास - २६

स्वान पेन
अंतरिक्ष युग के छात्रों के लिए



स्वान पेन आधुनिक पीढ़ी का अनमोल वस्तु।
एकनाम स्वान ही पसंद है जो छात्रों
सबसे से मिलता है, स्वान आधुनिक
या केवल पेन दक्षिण भारत और
महाभारत के बाद-विश्वीय लेखक।

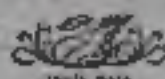


बढ़िया
लिखाई के लिए
स्वान
डिलक्स स्पाही
हाथीनाल बॉक्स



स्वान (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड

आधुनिक लेखक के लिए, अंतरिक्ष युग के छात्रों के लिए
आधार: ३३३, कलकत्ता रोड, नई दिल्ली-६



स्वान पेन लिमिटेड

अब लीजिये, **NP** काकीज़!

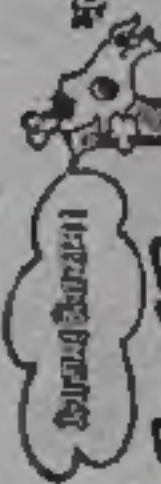
इन्हें नये, निगले, दिलकशा
स्वादों में आरेंज, में थाल,
दूदी फूली



बी हों, बटिया से बटिया चमूडंग
गम सचमुच लाजवाब! मुँह ताजा
रसनेवाला मनभाता स्वाद। आल
साइए, फिर हमेशा खाते रहेंगे।



हि. निशानल प्रॉडक्ट्स,
बेंगलूर-६



बढ़ती तैलीक जो केवल
भुख बसती है अधुना काम करती है

इनक्रिमिन लीजिए...

इस से बच्चे अधिक खाते हैं, अधिक बढ़ते हैं

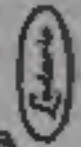


इनक्रिमिन * **दैनिक**

एक बच्चे को (आमतौर पर) दो बच्चे के लिए 30 ग्राम, तीन 15 ग्राम, चार 10 ग्राम, पाँच 5 ग्राम, छह 5 ग्राम, सात 5 ग्राम, आठ 5 ग्राम, नौ 5 ग्राम, दस 5 ग्राम दे दें।

इनक्रिमिन-टोली में आकर...
बढ़ना सीखो भूख जगा कर!

सभी कैमिस्टों के बड़े माल



सर्वोत्कृष्ट बालबालिका के लिए का
विज्ञापन-INC. 20-137 14



चन्द्रामास

संस्थापक : नागिरेड्डी

संचालक : 'चक्रवाती'

अकाल आदि प्राकृतिक प्रकोप के कारण निम्न वर्ग के लोगों का कष्ट झेलना तथा अपराध करने के लिए उद्यत हो जाना अक्सर होता रहता है। लेकिन इस मास की बेताल कथा के द्वारा हमें यह विदित होता है कि किसी प्रकार का अपराध किये बिना ही कुछ लोग तकलीफों में फँस जाते हैं। ऐसे भी लोग अब-तब पाये जाते हैं। 'चार यात्री' तथा 'कुशल-प्रद' के द्वारा हमें होशियारी तथा सूझ-बूझ का परिचय मिलता है।

वर्ष : २५

अगस्त १९४२

अंक : २





अमर वाणी

अहो प्रकृति सादृश्यम्
इलेप्यणो दुर्जनस्य च,
मधुरैः कोप मायाति,
कटुकै रूप स्याम्यति ।

॥ १ ॥

[दुर्जन तथा श्लेष्म के स्वभाव में समानता है। जैसे श्लेष्म मिठास से बढ़ता है और कहुएपन से पटता है, वैसे ही दुष्ट व्यक्ति मीठी बातों पर नाराज हो जाता है और तीखी बातों से धुप हो जाता है।]

दातृत्वम्, प्रियवक्तृत्वम्
वीरत्वं मुचितमता,
अभ्यासेन न लभ्यते,
चत्वारस्तहजा गुणाः ।

॥ २ ॥

[दानशीलता, प्रियभाषण, धैर्य और औचित्य ये गुण मनुष्य को स्वभावतः प्राप्त होने चाहिये, लेकिन अभ्यास के द्वारा प्राप्त होनेवाले नहीं हैं।]

अमुक्त्वामलकम् पथ्यम्
भुक्त्वा तु बदरीफलम्
कपित्थम् सर्वदा पथ्यम्
कदली न कदाचन

॥ ३ ॥

[खाती पेट में आमलक, भोजन के बाद बदरी फल तथा किसी भी समय केले का खाना उत्तम है, पर केला किसी भी समय ठीक नहीं होता।]



चार यात्री

विमलावती शादी के बाद अपने समुराल में आयी तो देखती क्या है, उसका पति एक दम क्रोधी है। उसने अपनी पत्नी के लिए कई कड़े नियम बनाये और सावधान किया—“तुम कभी किसी से भूल से ही बात बोलो और मौन रहकर अपने काम-काज किया करो।”

विमलावती बड़ी खालाक और अकल्पमंद भी थी। उसके पति ने जो कड़े नियम बनाये, वे उसे बहुत ही बुरे लगे। अलावा इसके जब वह अपने मायके रहती थी, तब वहाँ अनेक मेहमान आते थे, उनकी बातें वह सुना करती। पर समुराल में किसी का आना-जाना नहीं होता था। गांववाले उसके पति के स्वभाव से परिचित थे, इसलिए कोई उससे बात नहीं करता था।

एक दिन विमलावती गांव के बाहर कुएँ से पानी भर रही थी, तभी उधर से

चार यात्री आ पहुँचे। उन्हें बड़ी प्यास लगी थी। इसलिए वे थोड़ी दूर पर ही खड़े हो गये और उनमें से सब से बड़े व्यक्ति को उन लोगों ने कुएँ के पास भेजा। उस यात्री ने विमलावती के निकट जाकर पूछा—“बहन! बड़ी प्यास लगी है, क्या पीने को पानी दे सकती हो?”

“आप कौन हैं?” विमलावती ने पूछा।

“मैं एक यात्री हूँ।” आगंतुक ने जवाब दिया।

“इस सृष्टि में सिर्फ़ दो ही यात्री हैं, तीसरा यात्री तो कोई नहीं है।” वे शब्द कहकर विमलावती अपने काम में निमग्न हो गयी।

पहले व्यक्ति को पानी पिये बिना कुएँ के पास खड़े देख दूसरा यात्री भी कुएँ के पास आ पहुँचा। विमलावती ने दूसरे यात्री से



गरीब बताकर झूठ बोल रहे हैं, आप कौन हैं?"

"मैं एक मूर्ख हूँ।" तीसरे ने कहा।

"आप भी झूठ बोलते हैं। इस दुनिया में दो ही मूर्ख हैं।" इन शब्दों के साथ विमलावती फिर अपने काम में डूब गयी।

आखिर चौथा यात्री कुएँ के पास आया। "आप कौन हैं, भाई? ये तीनों अपने को यात्री, गरीब और मूर्ख बताकर झूठ बोल रहे हैं। क्या आप ही सही, सच बोल सकते हैं?" विमला ने पूछा।

"मैं बलवान हूँ।" चौथे ने कहा।

"इस दुनिया में दो ही बलवान हैं। आपने भी झूठ कह दिया।" इन शब्दों के साथ विमलावती ने अपने कपड़े निचोड़ने का काम पूरा किया।

इसके बाद वह पानी का घड़ा लिये घर लौटते बोली—"बेचारे, आप सब बड़े ही प्यासे मालूम होते हैं। आप अपनी प्यास बुझाकर मेरे घर चलिये, भोजन करके तब अपने रास्ते जाइये।" इन शब्दों के साथ विमलावती ने उन्हें पानी पिलाया और उन्हें अपने साथ घर लिया लायी।

अपनी पत्नी के पीछे चार लोगों को आते देख विमलावती का पति क्रोध से भर उठा, एक लाठी लिये बाहर आया

कहा—"ये अपने को यात्री बताकर झूठ बोल रहे हैं। आप भी तो कोई दूसरे यात्री नहीं हैं न?"

उस यात्री ने सोचा कि यदि वह अपने को यात्री बता दे तो यह औरत पीने को पानी न देगी, तब वह बोला—"मैं एक गरीब आदमी हूँ।"

"इस दुनिया में सिर्फ़ दो प्रकार के गरीब हैं, आपका कहना सच नहीं है।" ये शब्द कहकर विमलावती फिर अपने काम में लीन हो गयी।

थोड़ी देर बाद तीसरा यात्री कुएँ के पास आया। विमलावती ने उससे पूछा—"ये दोनों अपने को यात्री और

और बोला—“अरी ये लोग कौन हैं? ये क्यों तुम्हारे पीछे पड़े हैं?”

“उन्हीं से पूछिये।” यह कहकर विमलावती घर के भीतर चली गयी।

“महाशय, हम चारों यात्री हैं। हमें प्यास लगी थी, इसलिए हमने आपकी पत्नी से पानी मांगा। उसने हमें स्नान के लिए बुलाया इसलिए हम आपके घर चले आये। आपको इस तरह लाठी लेकर हम पर दूट पड़ना ठीक नहीं है।” यात्रियों ने समझाया।

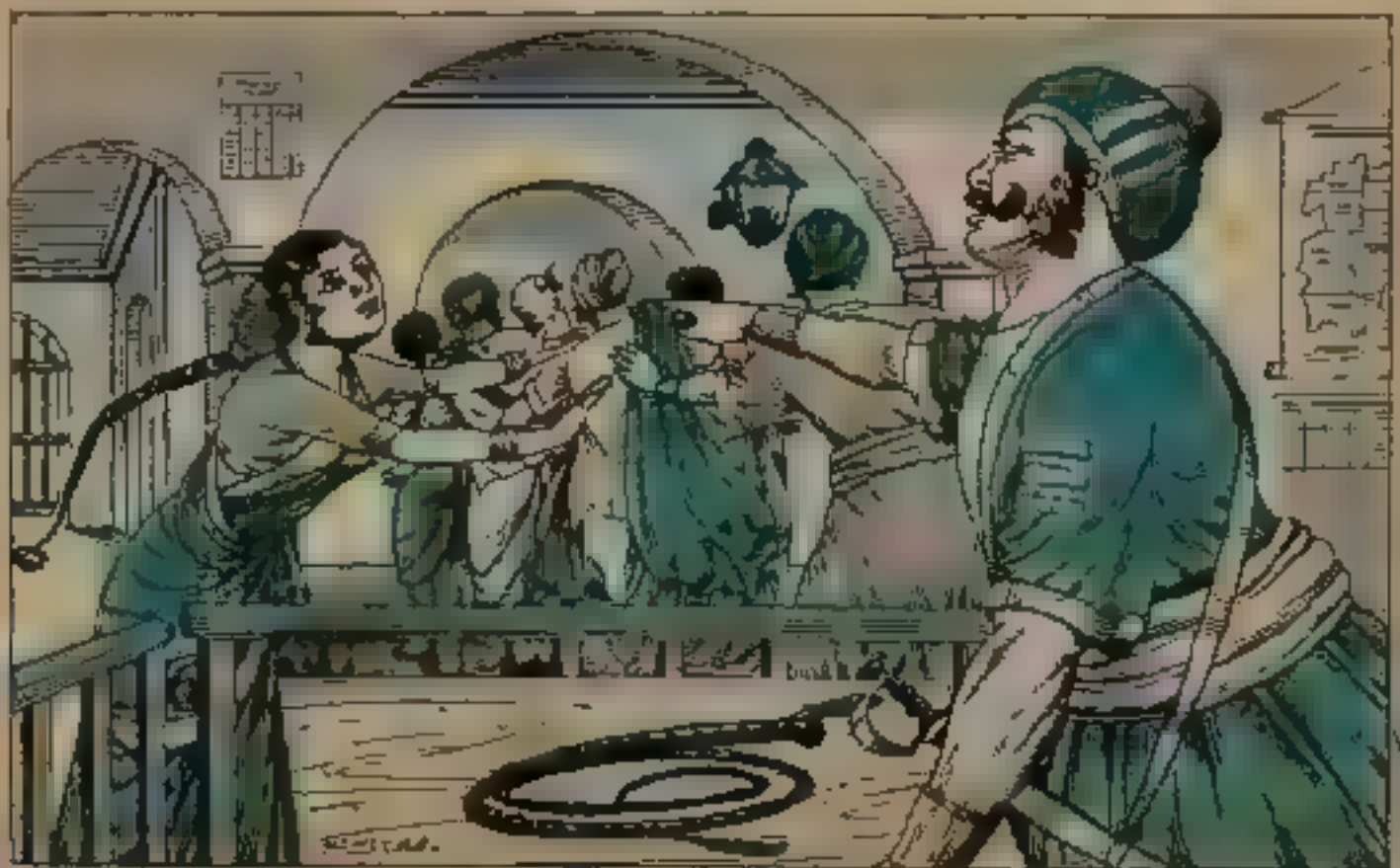
‘अरे, तुम लोग औरत से पानी मांगने हो? ऐसी हिम्मत?’ इन शब्दों के साथ विमलावती के पति ने यात्रियों पर लाठी उठायी। इस पर अपने को बलवान कहने

वाले यात्री ने विमलावती के पति के हाथ से लाठी छीन ली। अब दोनों के बीच मुक्के बाजी होने लगी।

सगड़े का पता जब राजभटों को लगा तब वे दौड़ आये और उन सबको कोतवाल के सामने ले जाकर शिकायत की—“सरकार, ये लोग बीच सड़क पर लड़ रहे हैं।”

कोतवाल ने सब को बस-बस कोड़े लगान की सजा दी। विमलावती तभी वहाँ पर आयी और बोली—“कोतवाल साहब, आपका फ़ैसला गलत है। आप इसे नहीं मानेगे तो मैं राजा के पास जाकर आप पर शिकायत करूँगी।”

“जाओ, शिकायत करो।” कोतवाल ने धमकी दी।



"तब तो राजा का फैसला करने तक सच्चा स्थगित कीजिये।" ये शब्द कहकर विमलावती सीधे राज दरबार में पहुँची और बोली—'महाराज, कोत्वाल साहब ने अकारण ही मेरे पति तथा चार यात्रियों को सजा सुनायी है। आप कोत्वाल से कफियत तलब कीजिये।'

राजा ने कोत्वाल को तथा बाकी पाँचों लोगों को बुलवाकर सजा के बारे में दरियाफ्त की।

"महाराज, ये लोग बीच सड़क पर झगड़ रहे थे।" कोत्वाल ने कहा।

'ये सब क्यों हैं? क्यों इन लोगों ने झगड़ा किया?' राजा ने विमलावती से पूछा।

"महाराज, अगर कोत्वाल साहब ने यह बात पूछी होती तो क्या मैं आपके पास आकर शिकायत करती?" विमलावती ने उत्तर दिया। तब उसने सारी कहानी सुना कर कहा—'महाराज, इसमें दोष तो मेरा है। मुझे इण्ड देने के लिए मेरे पति हैं ही।'

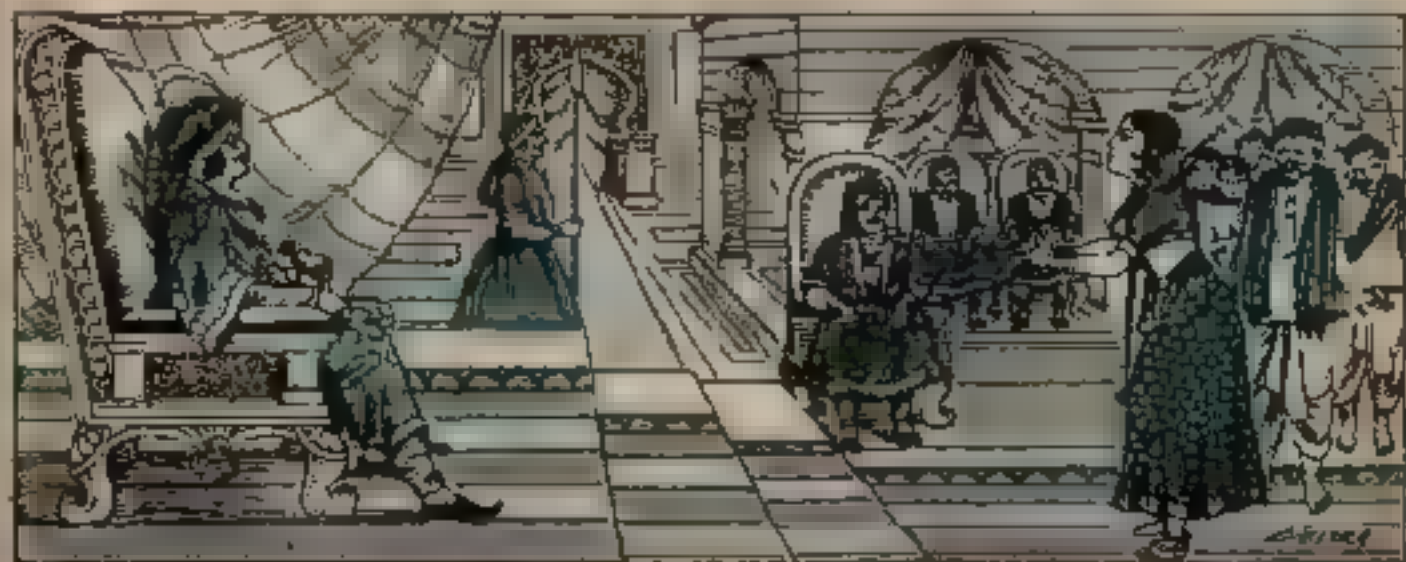
"तुम्हारा कहना तो ठीक है। लेकिन तुमने इन लोगों से कहा है कि इस दुनिया में दो ही यात्री, दो ही गरीब, दो ही मूर्ख और दो ही बलवान हैं वे कौन हैं?" राजा ने विमलावती से पूछा।

इस पर विमलावती ने उत्तर दिया—
इस मृष्टि में सूर्य और चन्द्र ही मन्त्र यात्री हैं। गाय और कन्या ये दोनों ही मचमच गरीब हैं। वरुण और वायु—ये दोनों बलवान हैं।"

"तुमने तो दो मूर्खों के नाम नहीं लिये?" राजा ने पूछा।

"असली बात जानने बिना फैसला करने वाला तथा घर आये हुए लागा पर लाठी उठानेवाला मेरी दृष्टि में मन्त्रे मूर्ख हैं, महाराज!" विमलावती ने कहा।

राजा विमलावती की अक्लमंदी पर खुश हुआ तब कोत्वाल का डाँट बताया तथा अपनी पत्नी पर कड़े नियम लगाने वाला विमलावती के पति को समझाया और सब को भेज दिया।





परमानंदगुरु का घोड़ा

परमानंदगुरु और उनके शिष्य श्याम्य और मर्खना के लिए प्रसिद्ध थे। एक दिन गुरु अपने शिष्यों के साथ मठ में बैठे हुए थे, तभी एक शिष्य के मन में कोई बढ़िया विचार आया। उसने अपने साथियों से कहा—“हमारे गुरु तो महान व्यक्ति हैं। ऐसी कोई विद्या नहीं, जो हमारे गुरु न जानते हों। वे बूढ़ होते जा रहे हैं। पैदल चल नहीं पाते। इसलिए हमें किसी न किसी प्रकार एक घोड़ा खरीदकर उन्हें देना है। गुरुजी का पैदल चलना हमारे लिए अपमान की बात है।”

सभी शिष्यों ने एक दूसरे के चेहरे को देखा, आखिर सब ने इस मलाह को मान लिया। गुरु परमानंद ने भी अपनी सम्मति देने हुए कहा—“ऐसा ही करो, भाइयो तुम लोगो जेमे शिष्यों के होने परे लिए किस बात की कमी है?”

दो शिष्यों को यह काम सौंपा गया कि वे लंबे चौड़े घोड़े को देख खरीद लावे और उसका रंग भी बढ़िया हो।

दोनों शिष्य घोड़ा खरीदने चल पड़े। बड़ी दूर की यात्रा के बाद एक जगह एक तालाब दिखाई दिया। तालाब के किनारे हरे-भरे खेत थे। एक खेत में घास चरते पाँच-छे घोड़े उन्हें दिखाई दिये। उम्मी खेत में कुम्मांड के पीछे थे और उनमें बड़े बड़े कुम्मांड लगे थे।

“भाई घोड़ा खरीदना हो तो ज्यादा घेने खर्च हो जायगे, यहाँ पर तो घोड़े के अण्डे काफी पड़े हुए हैं। एक बढ़िया अण्डे को खरीद ले जाकर उसे सेककर बच्चा पैदा करे तो कम खर्च में गुरुजी के लिए घोड़ा मिल सकता है।” दोनों शिष्यों ने परस्पर विचार किया। इस विचार के आते ही दोनों शिष्य लौटकर गुरु के पास पहुँचे और बोले

“गुरुदेव, एक जगह हमें घोड़े के अण्डे दिखाई दिये हैं। एक अण्डे को सेंक कर बच्चा पैदा करें तो हमें सस्ते में घोड़ा मिल सकता है। आपकी क्या आज्ञा है?”

“वाह! वाह! तुम लोगों का विचार बहुत ही प्रशंसनीय है! लेकिन घोड़े के अण्डे को सेंके कैसे?” गुरु ने पूछा।

शिष्यों ने विचार-विमर्श करके यह निर्णय किया कि अण्डे से बच्चे के निकलने तक रोज एक एक शिष्य अण्डे पर बैठे सेंकते जाय। इसके बाद वे दोनों शिष्य धन लिये कूष्मांड वाले खेत में पहुँचे और किसान से पूछा—‘महाशय, घोड़े के इस अण्ड का क्या बाम है?’

किसान ने समझ लिया कि ये दोनों मूर्ख हैं और मजाक में बोला “घोड़े के इस अण्डे का दाम बीस रुपये हैं।”

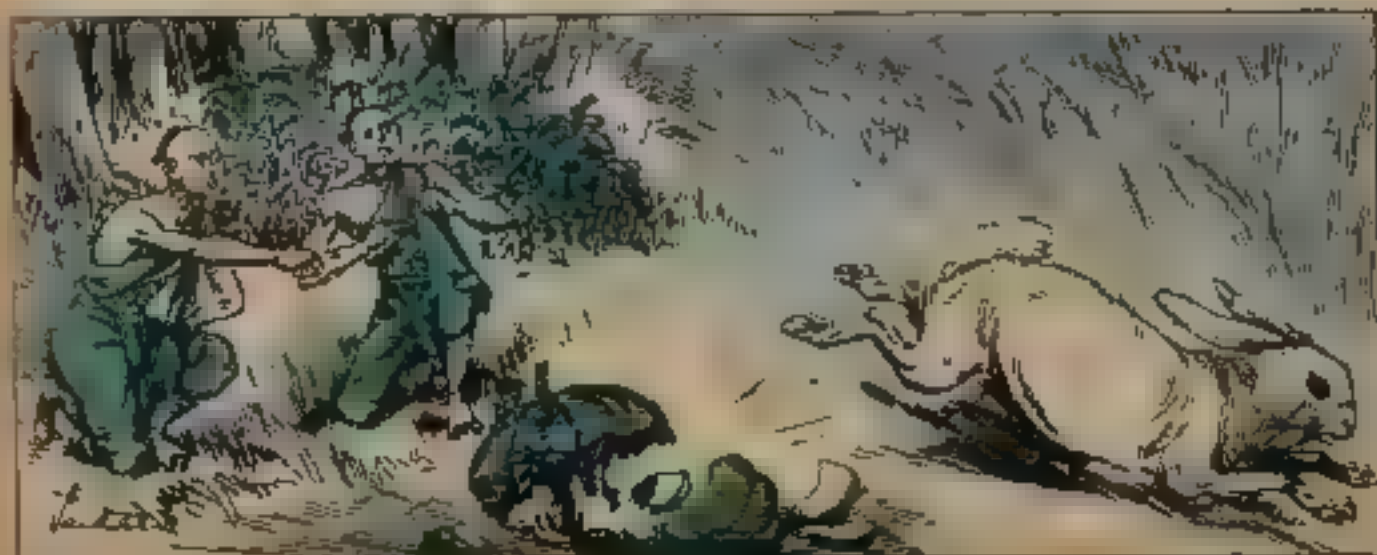
“बस! बीस ही रुपये!” ये शब्द कहते शिष्यों ने किसान को बीस रुपये देकर कूष्मांड को अपने सर पर रख लिया। चलते चलते एक जगह वह एक पत्थर से

ठोकर खाकर नीचे गिर पड़ा। कूष्मांड भी नीचे गिरा जिस से वह फूट गया। उसी समय पास की झाड़ी में बैठा खरगोश यह आवाज सुनकर डर गया और झाड़ी से निकलकर भागने लगा।

“अरे रे! अण्डा फूट गया तो बच्चा बाहर निकल आया। देखते हो, अण्डे से निकलते ही घोड़े का बच्चा कैसी तेजी से दौड़ रहा है। अगर यह बड़ा होगा तो बादलों में चलेगा, जमीन पर घोड़े ही चलेगा?” यह सोचते परमानंदगुरु के दोनों शिष्य खरगोश को पकड़ने के लिए उसके पीछे दौड़े। मगर वह भागकर गायब हो गया।

शिष्य तो थक गये। एक जगह दोनों ने आराम किया फिर धीरे से मठ में पहुँचकर सारी बातें गुरु को सुनायीं।

“अच्छा, जाने दो! हम क्या कर सकते हैं! मेरी किस्मत में घोड़ा नहीं लिखा है।” इन शब्दों के साथ गुरु ने अपने शिष्यों को मांस्वना दी।





पक्ष पर्वत

[१]

[यह खबर मिली कि गैण्ड की जाति के गाँवों के बनों की लुटेरे लूटते जा रहे हैं, तब गैण्डों की जाति के लोग अपने बनों के नेतृत्व में लुटेरों का सामना करने गये। उस बलक पर्व की हानो में बैठे एक व्यक्ति ने उन्हें हिम्मत बाँधनी चाही, तभी लुटेरों के नेता ने भागा उठाकर उसे नीच उतर आने की चेतावनी दी। वाप]

लुटेरों के नेता की मुखमूद्रा तथा उसे भाले को बड़ाने देखा स्वर्णाचारी ने सोचा कि उसकी मीत निश्चित है। गैण्ड की जाति के लोग अपनी जान हथेली में लिये अरण्यपुर की ओर भागते जा रहे हैं, ऐसी हालत में स्वर्णाचारी सोचने लगा कि अब उसका बचना सम्भव नहीं है। उसका पैड़ में उतरने में खतरा है और न उतरने पर भी खतरा है।

"अब अभी अभी तुम अपनी अवलम्बनी का परिचय दिया, अब क्यों बड़ू की भाति सर हिलाते मेरी ओर ताक रहे हो! पैड़ की डालों पर से उतर आओ या तुम पर भागा फेंक दूँ।" लुटेरों के नेता ने दाँस मीचते हुए कहा।

यह चेतावनी पाकर स्वर्णाचारी डर के मारे काप उठा, पैड़ पर से उतरते हुए बोला—"साहब, साहब मुझे मार डाल

'कहामावा'



करके अपने सर पाप मत मोल लो । मैंने पहले ही बताया कि मैं एक वास्तुशास्त्री हूँ । राजमहल से लेकर झगड़ी तक की इमारतों का मैं किसी प्रकार के वास्तुशास्त्र संबंधी शोध के बिना निर्माण करा सकता हूँ । ”

इस पर लुटेरों का नेता जोर से हँस पड़ा और बोला—”तुम जो बात करते हो, इसका कोई मतलब नहीं है । क्या तुम यह समझते हो कि मैं कोई महल बनवाने के श्याल से तुम्हारी खोज करते यहाँ तक आ गया हूँ और मुझे कोई मकान बनानेवाला ही नहीं मिला ! अरे कमबस्त, तुम पहले पेड़ से उतर जाओ । ”

स्वर्णाचारी चुपचाप पेड़ से उतर पड़ा और खड़ा हो गया । लुटेरों का नेता ऊँट पर बैठ ही एक बार उसकी ओर तीव्र दृष्टि से देख बोला—”तुम तो देखने में गैण्डे की जाति के नहीं लगते हो ! लेकिन तुम यहाँ के जंगल और पहाड़ों में क्या करते हो ? ”

”साहब, आपकी भूल की मैं तारीफ करता हूँ । आपन मुझ सहो ही पहचाना कि मैं गैण्डे की जाति का नहीं हूँ । मैं पणपुर का निवासी हूँ । गृह-निर्माण करना मेरा पेशा है, मैं यंत्र-तंत्र के निर्माण के रहस्य भी जानता हूँ । जब गृह-निर्माण के द्वारा अच्छी आमदनी न हुई तब मैंने अपने यंत्र-निर्माण विद्या का प्रयोग करके विष्णेश्वर पुजारी के लिए एक कृत्रिम हाथी का निर्माण किया, लेकिन दो क्षत्रिय युवकों ने मेरे रहस्य को जान लिया, आखिर अपने नगर को छोड़ इस जंगल में आ गया हूँ । ” स्वर्णाचारी ने कहा ।

”अब, तुम यह सोचते हो कि तुम एक महा पुरुष हो, इसलिए मैं तुम्हारा जन्मवृत्तांत जानने की इच्छा रखता हूँ । तुम अपनी सारी कहानी मुझे क्यों सुनाते हो ? मैंने तुमसे सिर्फ यही पूछा कि तुम इस प्रदेश में क्या करते हो ? लेकिन तुमने किसी नगर की बात कही, क्या उस नगर

के लोग यहाँ पर हैं?" इस बार ऊँट में उतर कर लुटेरों के नेता ने भाला स्वर्णाचारी की छाती पर टिकाकर ये शब्द कहे।

स्वर्णाचारी डर के भारे कापते हुए बोला—"साहब मुझे मृत मारो, मैं संक्षेप में अपना परिचय देता हूँ। यहाँ से थोड़ी ही दूर पर दो क्षत्रिय युवक झोपड़ी बनाकर निवास कर रहे हैं। उनके निकट ही पत्थरों से एक घर बनाकर विष्णेश्वर पुजारी के साथ मैं भी रह रहा हूँ।"

क्षत्रिय युवकों की बात सुनकर लुटेरों के नेता ने स्वर्णाचारी की ओर संदेह भरी दृष्टि में देखा और पूछा—"यहाँ से थोड़ी ही दूर पर ये क्षत्रिय युवक झोपड़ी बनाकर रह रहे हैं? वे दोनों तपस्या तो नहीं कर रहे हैं न?"

"उन्हे तपस्या करने की क्या जरूरत है?" दाना युद्ध-विद्या में बड़े ही निपुण हैं जंगल में शिकार खेलना, जरूरत पड़ने पर दुष्टों को दण्ड देना और अच्छे लोगों की रक्षा करना—ये ही उनके दैनिक कार्य हैं।" स्वर्णाचारी ने बड़े ही उत्साह के साथ ये शब्द कहे।

"ओह! ऐसी बात है!" इन शब्दों के साथ लुटेरों का नेता चिकट हँसी हस पड़ा और फिर बोला—"अब हमने गैण्डे की



जानि के लोगों की फसलें काट डाली, यह क्या दुष्ट कार्य होगा?" यदि यह बात उन क्षत्रिय युवकों को मालूम हो जायगी तो वे क्या करेंगे?"

स्वर्णाचारी ने यह कहना चाहा कि लूटने का काम अठ्ठाल दजों का दुष्ट कार्य है और यह बात मालूम होना पर क्षत्रिय युवक चुप नहीं रहेंगे लेकिन फिर उसने यह भी सोचा कि ऐसा कहना तो जगन-बूझ कर खतरे का मोल लेना ही होगा। तब वह झिंझकते स्वर में बोला—"साहब तुमने तो धर्मशास्त्रसंबंधी वडा ही पेचीदा सवाल पूछा। इसका उत्तर देने की क्षमता मुझमें नहीं है।"



छाती में यह भाला घुसेड़ कर तुमको पेड़ पर लटकवा दूँगा।” लुटेरों के नेता ने गरज कर कहा।

स्वर्णाचारी ने सोचा कि अब केवल बार्तालाप के द्वारा विलंब करना जान के लिए भी खतरा है, इसलिए वह क्षत्रिय युवकों की झोंपड़ी की ओर बढ़ा। लुटेरों का नेता फिर ऊँट पर सवार हुआ और अपने दो अनुचरों को साथ चलने का आदेश दिया।

आगे आगे स्वर्णाचारी चल रहा था और उसके पीछे तीन लुटेरे चल रहे थे। थोड़ी ही देर में वे चारों एक झोंपड़ी के निकट पहुँचे। फूलों के पौधों तथा फलों से लदे वृक्षों के बीच पत्तों की बनी एक झोंपड़ी थी। उस झोंपड़ी के चारों तरफ घुटना तक की ऊँचाई वाली कटौली बाड़ी बनी थी। बाड़ी के बाहर एक गाय घास चर रही थी।

लुटेरों के नेता ने गाय को देखते ही कहा—“अब स्वर्णाचारी! यह गाय तो दुधारू मालूम होती है! लेकिन इसका बछड़ा कहाँ?”

‘महाशय, यह तो दुधारू गाय ही है। बछड़ा बाड़ी के उस पार कहीं घास खरता होगा।’ स्वर्णाचारी ने उत्तर दिया। अब उसके सामने यह सवाल था कि क्षत्रिय

“तुम बच गये!” हाँफते हुए लुटेरा का नेता बोला। अब भर ठहर कर फिर कहा—“तुमने क्षत्रिय युवकों की झोंपड़ी की बात बतायी, चलो भी तो वह झोंपड़ी हम दिखाओ। ऐसे अच्छे लोगों का इस जंगल में रहना हम जैसे लोगों के लिए खतरनाक है।”

स्वर्णाचारी ने लुटेरों के नेता के शब्दों का भाव समझ लिया। उसने सोचा कि यह व्यक्ति उन दोनों क्षत्रिय युवकों का सातमा करना चाहता है, पर पहले उन्हें सावधान करने किया जाय।

‘सोच क्या रहे हो?’ भागने की कोशिश करना चाहते हो? खबरदार! तुम्हारी

युवकों को दुश्मन के आने की खबर पहले ही कैसे दे? पर लुटेरे उसे दुधारा माथ के बारे में सवाल करते बातों में फसा रहे हैं।

"महाशय, तुम लोग यहाँ रहो। मैं पहले झोपड़ी में जाकर देख आऊँगा कि क्षत्रिय युवक हैं कि नहीं।" स्वर्णाचारी ने अपने झोलेपन का परिचय देने हुए कहा।

इस पर लुटेरों का नेता धीरे से हस पड़ा और बोला—'अब, तुम्हारी यह चालाकी मेरे सामने चलने की नहीं है। सिंधु के रेगिस्तानों में यहाँ के इन जंगलों और पहाड़ों तक पहुँचने हमने तुम जैसे अनेक लोगों को देखे हैं। तुम बाड़ी के पास ही खड़े होकर चिल्लाओ! कहो कि दूर देश में मेहमान आये हैं! ममजें! और मे पुकारो।'।

लुटेरा के नेता की चाल का पता स्वर्णाचारी को लग गया। यदि वह यों चिल्लायेगा कि मेहमान आये हैं तो क्षत्रिय युवक दोनों बेहथियार बाहर आ जायेंगे। तब उनका खान्सा किया जा सकता है—ये ही बातें लुटेरों का नेता सोचता होगा! अगर वह लुटेरों के नेता के कहे अनुसार नहीं चिल्लायेगा तो उसे खुद खतरे में फँसना होगा! अब क्या किया जाय?

'हैं! सकोच क्या करते हो? मेरे कहे अनुसार पुकारो!' इन शब्दों के साथ



लुटेरों के नेता ने स्वर्णाचारी की पीठ पर भाला टिका दिया।

स्वर्णाचारी उच्च स्वर में चिल्ला पड़ा—'ऊँटों पर दूर देश से मेहमान चढ़ आये हैं।' स्वर्णाचारी के इस प्रकार दो-तीन बार चिल्लाने पर भी झोपड़ी में से कोई बाहर न आया।

तब स्वर्णाचारी ने खतरे के टकने की खोजी में कहा—'साहब! लगता है कि ये क्षत्रिय युवक शिकार खेलने बाहर गये हैं!'

'संदेह ही क्यों एक बार और पुकारो?' लुटेरों के नेता ने कहा।

स्वर्णाचारी इस बार और जोर से चिल्ला पड़ा। पर झोपड़ी में से कोई



बाहर न आया तब लुटेरों के नेता ने अपने एक अनुचर को आदेश दिया कि वह ऊँट पर गवार हो स्वर्णाचारी पर निगरानी रख, ताकि वह भाग न जाय, वह ऊँट से उतर पड़ा और दूसरे अनुचर को साथ ले वाड़ी पार करके झोपड़ी के पास पहुँचा।

झोपड़ी के द्वार पर एक टट्टी चधी हुई थी उसे देखते ही लुटेरों का नेता अपने अनुचर से बोला—'स्वर्णाचारी का कहना सच है। क्षत्रिय युवक दोनों झोपड़ी के भीतर नहीं हैं। हम अन्दर जाकर देखेंगे। शायद कोई कीमती चीज मिल जाय।'

इसके बाद वे दोनों द्वार पर बधी टट्टी को खोल झोपड़ी के भीतर चले गये। उन्हें कोई कीमती चीज हाथ न लगी। दीवारों पर बाघ, भालू, हिरण इत्यादि जानवरों के चमड़े लटक रहे थे, झोपड़ी के एक कोने में दो भाले, धनुष और बाण टिका कर रख दिये गये थे।

“ये दोनों अच्छे धनुर्धारी मालूम होते हैं। दूर से दुश्मन या जंगली जानवर को मारने के लिए बाण में बहकर कोई अच्छा हथियार नहीं है। हम धनुष-बाण चलाना भी सीखना जरूरी है। तुम उन धनुष और बाणों को ले लो।” लुटेरों के नेता ने अपने अनुचर को सचेत किया।

अपना नता का आदेश पाकर लुटेरा आगे बढ़ा और धनुष और बाण लेकर अपने कंधे पर रख लिया। लुटेरों के नेता ने झोपड़ी के चारों ओर ध्यान से देखा मगर कोई कीमती चीज न पाकर निराश हो बाहर चला आया।

‘स्वर्णाचारी, क्षत्रिय युवकों ने इस झोपड़ी में खाने के अनाज तक छिपा नहीं रखे हैं। बाण और हिरणों के चमड़ों को छोड़ हाथी दाँत तक दिखाई नहीं देते हैं। क्या वे जंगली हथियों

का शिकार नहीं करने" लुटेरों के नेता ने पूछा।

"महाराज ये क्षत्रिय युवक स्वाने के वास्ते छोड़ किसी अन्य जगली जानवर तक का पध नहीं करते। तुमने जिन बध चमों को देखा उन बाधों को भी क्षत्रिय युवकों ने अपनी आत्मरक्षा के लिए ही मार डाले थे।" स्वर्णाचारी ने समझाया।

"ओह! तब तो ये त्याग हाथी दातों के मूल्य तक नहीं जानते हैं।" लुटेरों के नेता ने व्यंगपूर्वक कहा।

इसके बाद उसने अपने अनुषरो को गाय की ओर इशारा करके कहा—'ऊँट का दूध पीते-पीते ऊब गये हैं। उस गाय के गले में रस्सा डालकर उसे खींच लाओ! लेकिन उसका बछड़ा कहाँ!' चारों ओर नज़र दौड़ाते लुटेरों के नेता ने कहा।

एक लुटेरा गाय के कंठ में रस्सा डाल उसे ऊँट की ओर खींच कर ले जाने लगा। गाय रस्से को लुढ़काने की कोशिश करते रभाने लगी। उस आवाज़ को सुनते ही बछड़ा जोपड़ी के पीछे से दौड़ आया।

'वाह! मैंने जो मोचा था, वही हुआ, अब इस स्वर्णाचारी को भी ऊँट पर चढ़वा दो।" लुटेरों का नेता बोला।



ये शब्द सुनते ही स्वर्णाचारी घर-घर कांप उठा और बोला—'साहब, मुझे अपने साथ मत ले जाओ! मैं यहाँ पर मजे में हूँ। मुझ अपनी ज़िंदगी यही पर काटने दो।'

"यह सब नहीं चलने का। हम जहाँ रहते हैं, वहाँ पर तुम्हें अच्छे-अच्छे मकान बनाने होंगे, कुछ ही दिनों में हम इस प्रदेश के चारों तरफ चार सौ कोसों तक अधिकार करके शासन करने जा रहे हैं। अब तुम जहाँ पर महल बनाने जा रहे हो, वह प्रदेश राजधानी नगर बनेगा। मैं तुमको अपने दरबारी वास्तुशास्त्री बना कर तुम्हारा मन्कार करूँगा।" लुटेरों के नेता ने समझाया।

"महाशय मुझे ऐसा कोई पद नहीं चाहिये, मैं यहीं पर आराम से..."

स्वर्णाचारी के शब्द पूरे भी न हो पाय थे तभी एक लुटेरे ने उसका कंध पकड़ कर उसे ऊँट पर डाल दिया। स्वर्णाचारी उठ खड़ा हुआ और चिल्लाने लगा—
‘दुश्मन से मेरी रक्षा करो।’

झोंपड़ी के निकट प्रवेश करनेवाले विघ्नेश्वर पुजारी ने अपने मित्र स्वर्णाचारी की चिल्लाहट सुनी। उसने सोचा कि स्वर्णाचारी किसी खतरे से कसा हुआ है, यह सोचते वह तेजी से कूटोड़ की ओर बढ़ा। उसने देखा कि स्वर्णाचारी को ऊँट पर चढ़ाया गया है और एक लुटेरा गाय के गले में रस्सा बांध उसे खींच कर ले जा रहा है।

विघ्नेश्वर पुजारी के मन में अचानक कोई विचार आया। क्षत्रिय युवक सिंह के एक शावक को बचपन में ही लाकर पाल रहे थे। वह शावक क्षत्रिय युवकों के झोंपड़ी में रहने समय खेच्छा के साथ

चारों तरफ घूमता रहता है लेकिन जब वे बाहर चले जाते हैं, तब उसे झोंपड़ी के पिछवाड़े में बांस के पिजड़े में छोड़ जाते हैं।

अब विघ्नेश्वर पुजारी के मन में यह विचार आया कि सिंह के शावक को बांस के पिजड़े में मुक्त करने पर स्वर्णाचारी तथा गाय को छुड़ाया जा सकता है। गाय और सिंह के शावक वे दोबो अच्छी मैत्री थी। गाय की रमाहट सिंह के शावक को उकसाने में मदद हो सकती है और उसे लुटेरा पर उकसाया जा सकता है।

विघ्नेश्वर पुजारी दौड़कर चला गया और पिजड़े में से सिंह के शावक को मुक्त किया। बाहर निकलने ही गरजने हुए वह लुटेरो की ओर दौड़ पड़ा। उसे देखते ही ऊँट भड़क उठे। एक लुटेरा अपनी पकड़ के ढोली हाने में ऊँट से नीचे गिर पड़ा। सिंह का शावक छलांग मारकर उस पर कूद पड़ा और उसका गला दबाया। (और है)





अनुचित दण्ड

हठी विकपाकं पेड़ के पास लोट आया ।

पेड़ से शव उतार कर कंधे पर ढाल सदा की भांति घुरघाप भ्रमदान की ओर चलन लगा । तब शव में स्थित बत्ताल ने कहा—“राजन, हो सकता है, तुम बिना किसी प्रकार का अपराध किये इस प्रकार धम उठा रहे हो! कभी कभी ऐसा होता है कि किसी प्रकार का अपराध किये बिना कुछ लोगों को असहनीय कष्ट भोगने पड़ने हैं । इसके उदाहरण के रूप में मैं तुम्हें यज्ञसोम की कहानी सुनाता हूँ । धम को भुलाने के लिए सुनो ।”

बत्ताल या कहन लगा : यज्ञस्थल नामक एक मण्डप में यज्ञसोम नामक एक धनी ब्राह्मण रहा करता था । उसके हस्तिमोम तथा देवमोम नामक दो पुत्र थे । उन दोनों लड़कों का बचपन आराम से बीता । उन्हीं दिनों में यज्ञसोम का मारा घन

वेताल कथाएँ



जाता रहा। कुछ समय बाद उसकी पत्नी का देहांत हो गया और इसके बाद उसकी मृत्यु भी हो गयी। इस प्रकार यज्ञसोम के पुत्र दरिद्र हो गये। उन्हें सिवाय भधुकरी करने के कोई जरिया न था।

हरिसोम और देवसोम अपने नाना के घर चल दिये। रास्ते में भीख मांगने बड़ी मुश्किल से वे ननिहाल में पहुँच गये। गाँव में पहुँचने पर उन्हें मालूम हुआ कि उनके नाना और नानी भी योलोकवासी हो गये हैं। लेकिन उनके मामा यज्ञदेव और ऋतुदेव ने बड़े प्रेम से उनका स्वागत किया। खाना-कपड़ा देकर उन्हें पढ़ाने भी लग। कुछ माल बीत गये। यज्ञदेव और

ऋतुदेव भी धीरे धीरे निर्धन हो गये। एक दिन उन्होंने अपने भानजे को बुलाकर समझाया—“बेट, हम दरिद्र हो गये हैं। गाय-भैंस चराने के लिए हम तैयार नहीं रह सकते। आज मैं तुम दोनों गाय-भैंसों को चराने की जिम्मेदारी ले लो।”

हरिसोम और देवसोम अपने मामा के मूँह में ये बातें सुनकर दुःख से भर उठे मगर कोई चारा न देख दोनों ने मवेशी चराने को मान लिया। वे रोज सुबह मवेशियों को लेकर जंगल में चले जाते, मध्याह्न को घर लौटते। लेकिन दुर्भाग्य और भी उनका पीछा कर रहा था। एक दिन एक गाय को बाघ उठा ले गया। दूसरी गाय को खोर भगा ले गये। अपने भानजे की असमर्थता पर मामा बहुत ही चिंतित थे। दो गायों के नष्ट होने से उनकी गरीबी और बढ़ गयी। इससे भी बढ़कर भयंकर विपत्ति का सामना उन्हें तब करना पड़ा जब उनकी एक गाय और एक बकरी कहीं भाग गयीं।

इससे हरिसोम और देवसोम डर गये। उन दोनों ने तुरंत मवेशियों को अपने मामा के घर हाँक दिया और लौ गयी गाय और बकरी की खोज में जंगल की ओर भाग गये। उन्हें एक जगह बकरी का कलंकर दिखाई दिया।

'इस बकरी को हमारे मामाओं ने यज्ञ के बन्ने रख छोड़ा था। अगर उन्हें यह मालूम हो जाय कि इसे बाध खा चुका है, उन्हें बड़ा क्रोध आयगा। इसलिए हम बची हुई बकरी को जला कर खा डालेंगे, बाकी मांस को लेकर कहीं भाग जायेंगे। वहीं पर भिक्षाटन करते अपने दिन बितायेंगे।' दोनों भाइयों ने यह निश्चय कर लिया और वहीँ पर जाग जला कर बकरी को जलाने लगे।

इस बीच उनके मामा न देखा कि दुपहर को ही मवेशी घर लौट आये हैं और उनके भानजों का पता नहीं है, इसलिए वे उनकी खोज में जंगल में आ पहुँचे। दोनों भाई एक जगह बकरी को जलाते उन्हें दिखाई दिया। उन्हें देखते ही मामा नाराज हो उठे और शाप दे दिया—“अरे दुष्टों, मांस के लोभ में पड़कर यज्ञ के लिए मुरक्षित बकरी को तुम लोगों ने मार डाला, इस अपराध के लिए तुम दोनों ब्रह्मराक्षस बन जाओ।”

अपने मामाओं को जाने देकर दोनों भानजे भागने लगे, मगर मामाओं के शाप के कारण वे ब्रह्मराक्षस हो गये। ब्रह्मराक्षसों के रूप में घूमते वे एक बार एक योगी को खाने गये, इस पर योगी ने उन्हें पिशाच बन जाने का शाप दे दिया।

बन्दा/मामा



पिशाच बनते ही दोनों ने एक ब्राह्मण की गाय को मारना चाहा, तब उस ब्राह्मण ने उन्हें चाण्डाल बन जान का शाप दिया। इस पर वे शनैः और बाण धारण करके सर्वत्र घूमने लगे। भूख से तड़पते हुए वे दोनों चोरोवाले एक गाँव में पहुँचे। गाँव का पहरा देनेवालों ने दोनों को बन्दी बनाया। उन्हें चोरो के नेता के सामने हाजिर किया।

चोरो का नेता उनका वृत्तान्त सुनकर पसीज उठा। उनके बंधन खुलवा कर खाना दिलाया, तब कहा “भाइयो, तुम दोनों हमारे साथ रह जाओ। तुम्हें किसी भी प्रकार का डर नहीं है। साथ

ही तुम्हें किसी बाद की कमी न होगी ।" उस दिन से वे दोनों भाई चोरो के साथ रहने चोरी करने लगे । चोरी करने में अपनी सामर्थ्य का परिचय देकर वे चोरो के दलों के नेता भी बन बैठे ।

बंताल न यह कहानी सुना कर कहा— "गजन! यज्ञसोम के पुत्रों ने कोई अपराध नहीं किया, फिर भी उन्हें इतनी पातनाएँ क्या भोगनी पड़ी? समाज ने उनके प्रति क्रूरतापूर्वक व्यवहार किया, फिर भी चोरो ने उनके साथ स्नेह का व्यवहार किया! इसका कारण क्या है? इन सदेहों का समाधान आते-हुए भी न दोगे तो तुम्हारा सर टुकड़े टुकड़े हो जायगा ।"

इस पर विक्रमार्क ने यों उत्तर दिया— सामाजिक धर्म में स्वार्थ होता है । वह धर्म जहाँ अमल में होता है, वहाँ की व्यवस्था ही भले-बुरा का निर्णय करनी है । स्वार्थी व्यक्ति जब नुकसान उठाने में तब ताराज हो जाते हैं । यज्ञसोम के पुत्र परिस्थितियों के कारण ही कष्टों के

शिकार हो गये । मायाओं का अपने भानजों पर प्रेम की कमी नहीं है, लेकिन उनके स्वार्थ में विघ्न पैदा होने के कारण उन्होंने अपने भानजों को बहुरास बन जाने का शाप दे दिया है । योगी का उन्हें पिशाच बन जाने का शाप देना, ब्राह्मण का उन्हें चाण्डाल बना देना, ये दोनों शाप नहीं कहलायेंगे । एक तरह से ये दोनों उनके लिए वरदान ही हैं । क्योंकि बहुरास से पिशाच का जीवन बेहतर है, पिशाच से चाण्डाल बन जाना और भी उसम है । अब रही चोरो की बात! चोर तो भामजिक प्राणी हैं । उनके समाज में व्यक्ति का स्वार्थ नहीं होता, सब में समानता होती है । यज्ञसोम के पुत्र ऐसे समाज में मिल गये जहाँ उन्हें कोई कष्ट नहीं देता, उन वातावरण के अनुकूल वे भी चोरियाँ करते सुखी बने ।"

राजा के इस प्रकार मौन भंग होते ही बंताल शव के साथ गायब हो पेड़ पर जा बैठा ।

(कल्पित)





राजा का ज्ञाति

एक हजार साल पहले की बात है। बंग देश पर एक बड़ा विवेकी और धर्मान्धरा राजा शासन करता था। उसके पास अपार संपत्ति थी। वह दिल खोल कर दान देता था। कोई भी याचक उसके यहाँ से खाली हाथ नहीं लौटता था।

एक दिन दरबार लगा हुआ था। एक बूढ़े गरीब ने द्वार के पास पहुँच कर पहरेदार से राजा के दर्शन कराने की बिनती की।

“तुम कौन हो? किस काम से आये हो?” पहरेदार ने बूढ़े से पूछा।

“मैं राजा का ज्ञाति हूँ। उनसे जरूरी बात करनी है।” बूढ़े ने जवाब दिया।

पहरेदार ने यह समाचार राजा को दिया। राजा को आश्चर्य हुआ, फिर भी बूढ़े को दरबार में भजने की अनुमति दी। सभी दरबारी राजा के ज्ञाति की देखभाल के लिए उत्सुक हो उठे।

थोड़ी देर में बूढ़े ने दरबार में प्रवेश किया, झुक कर राजा को प्रणाम किया। बूढ़े के हाथ में एक लाठी थी। उसके कपड़े फटे-पुराने थे।

“तुम कौन हो?” राजा ने पूछा।

“महाराज, मैं आपकी काकी का पुत्र हूँ। इस रिश्ते से मैं आपका ज्ञाति हूँ।” बूढ़े ने उत्तर दिया।

राजा ने हँसकर पूछा— “मेरे बड़े भाई, कुशल हो न?”

“कुशल की बात क्या बताऊँ, महाराज? मेरी विदगी में बिलकुल तबदीली हो गयी है। मेरा मुँदर घर शिथिल होता जा रहा है। मेरे बस्तोस सेवक जो बड़ी श्रद्धा से मेरी सेवा कर रहे थे, एक-एक कर के निकल गये हैं। बाहर का काम जहाँ पहले दो से बनता था, अब उसके लिए तीन की जरूरत पड़ रही है। मेरे

निकट के दो मित्र दूर चले गये हैं, जो दो मित्र दूर थे, अब निकट के हो गये हैं।" बूढ़े ने समझाया।

"तब तो तुम मेरे पास क्यों आये हो?" राजा ने पूछा।

"महाराज, यदि मेरा शेष जीवन आराम से बिताना है तो आप की सहायता की जरूरत है।" बूढ़े ने उत्तर दिया।

राजा ने बूढ़े के हाथ में एक रुपया रख दिया। इस पर बूढ़े ने निराश भरे स्वर में कहा—"महाराज, यह क्या, मेने माचा था कि कम से कम एक हजार रुपये दोगे। आपकी दानशीलता की लोग भारी प्रशंसा करने हैं। मगर आपके ज्ञानि के विषय में यह बात सच नहीं निकली।"

"भाई साहब! फिलहाल खजाना खाली हो गया है।" राजा ने कहा।

"खजाना खाली हो तो लका में क्यों नहीं जाते? वहाँ पर अपार सोना बरा पड़ा है।" बूढ़े ने कहा।

"लका में पहुँचना हो तो समुद्र को पार करना होगा। मैं कैसे पार करूँ?" राजा ने पूछा।

"यह कोई बड़ी समस्या नहीं है। पहले मुझे लका में भेज दीजियेगा तो आप मेरे पीछे पैदल लका में प्रवेश कर सकते हैं।" बूढ़े ने समझाया।

राजा ठठा कर हँस पड़ा और खजाने से एक लाख रुपये मगवा कर बूढ़े को दे दिया। बूढ़ा विदा लेकर चला गया।



इसके बाद दरबार में कानापूर्वी शुरु हो गयी। राजा और बूढ़े के बीच जो वार्तालाप हुआ, दरबारियों की समझ में बिल्कुल न आया। इस पर राजा ने दरबारियों को समझाया।

"मैं समझता हूँ कि बूढ़े की बातें तुम लोग बिल्कुल समझ न पाये। उसने कहा कि वह मेरा ज्ञाति है, याने मेरी काकी का पुत्र है। लोगों में यह प्रतीति है कि ज्येष्ठा देवी और लक्ष्मीदेवी सगी बहनें हैं। बूढ़े का तात्पर्य है कि मैं लक्ष्मी का पुत्र हूँ और बूढ़ा दरिद्र देवी ज्येष्ठादेवी का पुत्र है। यही हमारे बीच ज्ञाति का रिश्ता है। क्षिपिल होनवाला घर उसका शरीर है। उसके बन्धु नोकर उसके बन्धुस दात हैं। वे सब उखाड़ गये हैं। बाहर के काम के लिए अहाँ पहले दो की जरूरत थी और अब तीन की जरूरत है, इसके माने यह है कि पहले जहाँ वह दा पैरों से चलता था, अब उसे लाठी की भी जरूरत आ पड़ी है।

पहले जो दो मित्र दूर थे और अब वे उसके निकट हो गये हैं, वे दोनों मित्र उसकी दो आँखें हैं। पहले जो निकट थे और अब जो दूर हो गये हैं, वे दोनों मित्र उसके कान हैं। इसका मतलब है कि उसकी आँखें और कान ठीक से काम नहीं दे रहे हैं। इन सब में बढ़ कर उसने एक अक्लमंदी की बात कही, मैं उसे लंका भज दूँ तो समुद्र सूख जायगा और मैं पंदल लंका में जा सकता हूँ। मैंने जब कहा कि लंका जाली हो गया है, इसके उत्तर में बूढ़े ने यह बात कही है। उसकी बातों का मतलब यह है कि वह ब्रह्म देवी का पुत्र है, इसलिए जब वह मेरे पास आया, तब लंका जाली हो गया है। उसे वन को कुछ नहीं रह गया है। केवल इसी एक वान के लिए मैंने उसे एक लाख रुपये का पुरस्कार दिया है।

इस पर सभी दरबारी बूढ़े की चानूरी और राजा की अक्लमंदी पर प्रसन्न हुए।



कोई फर्क नहीं

एक गाँव में एक लखपति था, वह जम्बल दोंनों का कपड़ा था। एक भिखारी भीख मांगते लखपति के घर आया, उस वक़्त वह घर के आगे चबूतरे पर बैठा हुआ था।

बाबूजी, पोंरा दान दीजिये ' भिखारी ने पूछा।

'अरे, जा, जा, कुछ नहीं है।' लखपति ने कहा—'कम से कम फटा-पुराना कपड़ा हो तो दे दीजिये।' भिखारी ने फिर पूछा।

'नहीं है रे। जा।' लखपति ने जवाब दिया।

'काने को कुछ हो तो दे दीजिये, बाबूजी।' भिखारी ने इस बार धीनता पूर्वक पूछा।

'जा ब, बिसकुल नहीं है' लखपति ने लांछकर कहा।

'कम से कम एक टो बीड़ी का ठुकड़ा हो तो दे दीजिये।' भिखारी ने फिर पूछा।

लखपति को क्रोध आया और डाँटते हुए बोला—अरे, मैं तुम्ही से कहता हूँ कि मेरे यहाँ कुछ नहीं है।'।

'अच्छी बात है बाबूजी' हम दोनों की हानत एक-सी है। आप भी मेरे साथ बसिए, दोनों मिल कर भीख मांगेंगे।' भिखारी ने कहा।





दो भिखारी

दक्षिण के एक गाँव में राघव और शकर नामक दो मित्र थे। उनमें पहला वैष्णव था और दूसरा शैव था। दोनों मधुकरी करने साथ चलते थे, जिस गाँव में पहुँचने पर अंधेरा फैल जाता, वे उस रात को उसी गाँव में आराम करते और सुबह भीख मागने दो अलग रास्तों में चले जाते।

राघव भीख मांगते एक गली में घुस पड़ा। एक घर के सामने खड़े हो चिल्ला पड़ा—“भाई, थोड़ी सी भीख दे दो।”

उस घर की मालकिन अपनी लड़की से परेशान थी। बच्ची के हठ करते तंग आ गयी और उसे डराने लगी—“अगर तुम मुझे फिर तंग करोगी तो तुमको उस वैष्णव भक्त के हाथ सौंप दूँगी।” इसके बाद उस गृहिणी ने भिखारी को भीख दी और घर के अन्दर चली गयी। लेकिन भिखारी दरवाजे पर खड़ा ही रह गया।

उसने गृहिणी से कहा—‘भाई, तुमने अभी कहा कि अपनी लड़की को दे दोगी, दे दो।’

गृहिणी को बड़ा क्रोध आया, वह बोली—“वया तुम्हें लड़की देनी है? मेरे पति जेत में गये हैं। लौटने पर वे ही देगे।”

राघव दुपहर तक वहीं बैठा रहा। घर का मालिक लौट आया। उसने द्वार पर याचक को देख गरज कर अपनी पत्नी से पूछा—“अरी, इसे भीख देकर तुमने क्यों नहीं भेजा?”

“हमारी बेटी ऊधम मचा रही थी, इसलिए मैंने यँ ही उसे धमकी दी कि ऐसे ही शोर मचायेगी तो मैं तुम्हें वैष्णव भक्त राघव को सौंप दूँगी। इस पर यह राघव हठ फिये बैठा है कि उसे लड़की दे।” पत्नी ने अपने पति को समझाया।

ये बातें सुनने पर किसान को बड़ा क्रोध आया। उसने लाठी लेकर राघव को

खूब फोटा । राघव भाग खड़ा हुआ ।
मगर उनके मन में शकर को भी पिटवाने
की दुर्बुद्धि पैदा हुई ।

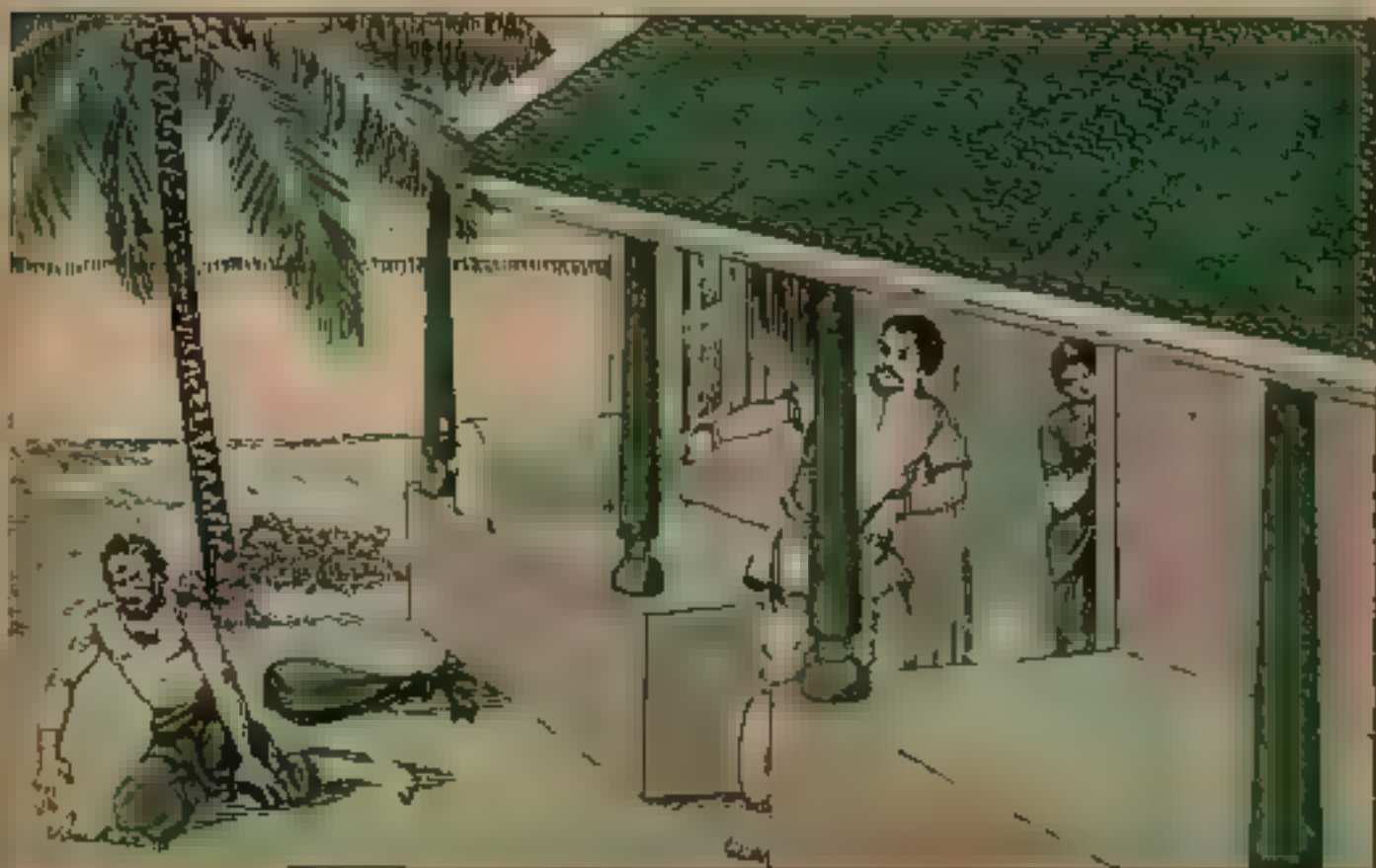
राघव जब सराय को लौट आया, तब
शकर ने पूछा—“राघव तुमने देरी क्यों
कर दी ? क्या बात है ?”

“सामनेवाली गली के छोर पर एक
धनी किसान का घर है । उस घर का
मालिक अपनी बेटी की बयें-गाँठ मना रहा
था । उसने मुझे ऊबड़-भुँड रोका, लड्डू,
जलद्वी और पेड़े खूब खिलाये । मैं बड़ी
मुश्किल से वा पाया, मैं तुम्हारा बहुत
दततार कर रहा था कि उधर से निकलोगे
तो तुम्हें भी खिलावा दूँ । लेकिन तुम
नहीं आये ।” राघव ने कहा ।

राघव की बातें सुनते ही शकर के
मुँह में पानी भर आया । उसने पूछा—
“उस किसान के घर का पता
मुझे दो ।”

“तुम सीधे इस गली से होकर जाओगे
तो तुम्हें नारियल के पेड़वाला घर दिखाई
देगा । उस घर में जाकर पूछो—“माई,
तुमने अपनी बेटी देने की बात बताई थी,
दे दो ।” राघव ने समझाया ।

लड्डू, जलेबी और पेड़े खाने की
लालसा रखनेवाले शकर के मन में यह
संदेह पैदा नहीं हुआ कि उस घर की
गृहिणी से ये बातें क्यों कहनी हैं ? वह
तुरत किसान के घर पहुँचा और राघव के
कहे अनुसार वे बातें कह दी ।



“अरे कमनस्त ! तुम्हें एक बार पीटा तो शर्म नहीं आयी ?” इन शब्दों के साथ किसान ने शकर को मार मगाया ।

शकर ने सराय को लौटने पर राघव से कुछ नहीं कहा । राघव ने भी शकर से इस संबंध में नहीं पूछा । मगर शकर के मन में राघव के प्रति बदला लेने की इच्छा पैदा हुई ।

उसे एक उपाय सूझा । उसने कहा—
“राघव ! तुम्हारी बिंदी की रेखाएँ सीधी हैं और मेरी आड़ी हैं । इसलिए इस सराय की छत की सीधी लकड़ियाँ तुम्हारी हैं और आड़ी मेरी हैं । देखते हो न, तुम्हारी लकड़ियों पर मेरी लकड़ियाँ हैं ।”

“ऐसा कभी नहीं हो सकता !” ये शब्द कहते राघव छत पर गया और छत की आड़ी लकड़ियों को उखाड़कर फेंक दिया । इस पर शकर ने भी छत पर जाकर सीधी लकड़ियों को उखाड़ फेंका ।

थोड़ी देर बाद शकर ने राघव से कहा—
“हम दोनों ने मिलकर छत की लकड़ियों को उखाड़ कर फेंक दिया । सबेरा होते ही

गाँववाले आकर हम से पूछेंगे कि किसने ये लकड़ियाँ उखाड़ डालीं ? तब तुम कुछ मत बोलो । मेरी बिंदी की रेखाएँ आड़ी हैं, इसलिए मैं अपने सर को आड़े हिलाऊँगा, तुम्हारी बिंदी की रेखाएँ सीधी हैं, इसलिए तुम सीधे हिला दो ।”

राघव यह बात भूल ही गया कि सीधे हिलाने में ‘हाँ’ है और आड़े हिलाने में ‘नहीं’ । सबेरा होते ही गाँव के बुजुर्गों ने आकर पूछा—“किसने ये सब लकड़ियाँ उखाड़कर फेंक दी है ?” इस पर शकर ने अपना सर आड़े हिलाया और राघव ने सीधे । बुजुर्गों ने सोचा कि राघव ने ही छत की लकड़ियाँ उखाड़कर फेंक दी है, इसलिए उसे खूब पीटा ।

वे दोनों जब सराय से जाने लगे, तब राघव ने शकर से पूछा—“वाह, तुमने यह क्या कर डाला ?”

“तुमने मुझे उस किसान से क्यों पिटवाया ? आइंदा कभी ऐसा काम न करो ।” शकर ने कहा ।



पगली

एक गरीब में एक किंगडम था। उसकी एक पगल लड़की थी। वह बोलती यादों थी। उसकी बकवास की वजह से कोई रिश्ता बैठता न था। उसके माँबाप ने उसे समझाया कि कोई घर रिश्ता कायम करने के लिए उसे देखने आवे तो मौन रहे, घर कोई फायदा न रहा।

एक दिन कोई घर उस कन्या को देखने आनेवाला था इसलिए माँ ने अपनी कन्या का अलंकार किया और समझाया— बेटो ये पान तुम अपने पाम रखो, घर के देहली पर पेंद रखते हो तुम ये पान अपने मुँह में डाल लो बँटक से आने हो उसे चबाओ, फिर देहली पार करके बस आने पर इसे थूक दो।

थोड़ा देर बाद घर कन्या को देखने आया। घर के देहली पर कदम रखते ही पगली ने अपनी माँ से पूछा— 'माँ, देहली पर आया है क्या मुँह में डाल लें?'

यह बात सुनने पर घर गवगाने हुए बँटक से आ पहुँचा।

माँ, अब तो वह बँटक से आ गया है, चबाऊँ?' पगली ने पूछा।

इस पर घर घबरा कर बाहर दौड़ पड़ा।

"देहली पार कर चुका है क्या थूक दूँ?" पगली फिर चिल्ला उठी।

घर ने फिर मुँह कर नहीं देखा, वह भाग खड़ा हुआ।





पति की खोज में

[२]

उस गाँव में एक बूढ़ी पत्नी कान्ते मल्लिका को दिखाई दी। बूढ़ी गुनगुना रही थी—“यह बुद्धवर्मा कैसा नीच है?”

“बूढ़ी माई, तुम क्यों उस महाशय को गालियाँ देती हो?” मल्लिका ने पूछा।

“बेटा, क्या तुमने नहीं सुना? सब कोई उसका निंदा कर रहे हैं।” बूढ़ी ने मल्लिका को पुरुष समझ कर कहा।

उसी वक़्त यह दिहारा सुनाई दिया—“बुद्धवर्मा की वह कर जो पता बनायगा, उसे खूब पुरस्कार दिया जायगा। जिसने उसे छिपाया है, उसका सर काट दिया जायगा, यह राजा का आदेश है।”

ब्राह्मण युवकी आनंद के अश्रु गिराने हुए बोली—“वाह, मल्लिका! तुम भाग गयी हो? उस कुबड़े के साथ गृहस्थी मत चलाओ! कुम्हार पति तो यज्ञगुप्त है।”

इस पर मल्लिका का उस बूढ़ी पर विश्वास जम गया। उसने अपना सारा वृत्तान्त बूढ़ी को सुनाया। बूढ़ी ने बड़े ही वात्मन्य के साथ मल्लिका का आश्रितन किया, उसे भीतर ले जाकर उसका कापालिक वेश हटाया, स्नान कराकर आराम करने का कहा।

दूसरे दिन सवेरे मल्लिका कापालिक का वेश धर कर जब नगर में पहुँची, तब वहाँ एक लोगों की भीड़ लगी हुई थी। मल्लिका ने भीड़ में से एक व्यक्ति ने पूछा—“श्रात क्या है?” उसने उत्तर दिया “यहाँ पर बुद्धवर्मा नामक एक व्यापारी है, उसके एक कुबड़ा पुत्र है। एक ब्राह्मण युवक ने एक सुंदर कन्या के साथ विवाह किया और उसे उस कुबड़ को सौंप दिया। इस पर वह कन्या भाग गयी।”

'क्या तुम उस कमवस्तु ब्राह्मण युवक का घर दिखा सकते हो?' मल्लिका ने उस व्यक्ति से पूछा। वह व्यक्ति मल्लिका को यज्ञगुप्त के घर पर पहुँचा कर अपने रास्ते चला गया।

यज्ञगुप्त का मकान बहुत ही साधारण था। मकान के एक ओर अग्निहोत्र था। यज्ञगुप्त शिष्यों को पढ़ रहा था।

मल्लिका वहाँ पहुँच कर बोली— 'आप कौन-सा ग्रन्थ पढ़ा रहे हैं?'

'मनुधर्म शास्त्र में वर्णित वर्णाश्रम धर्मों की व्याख्या सुना रहा हूँ।' यज्ञगुप्त ने कहा।

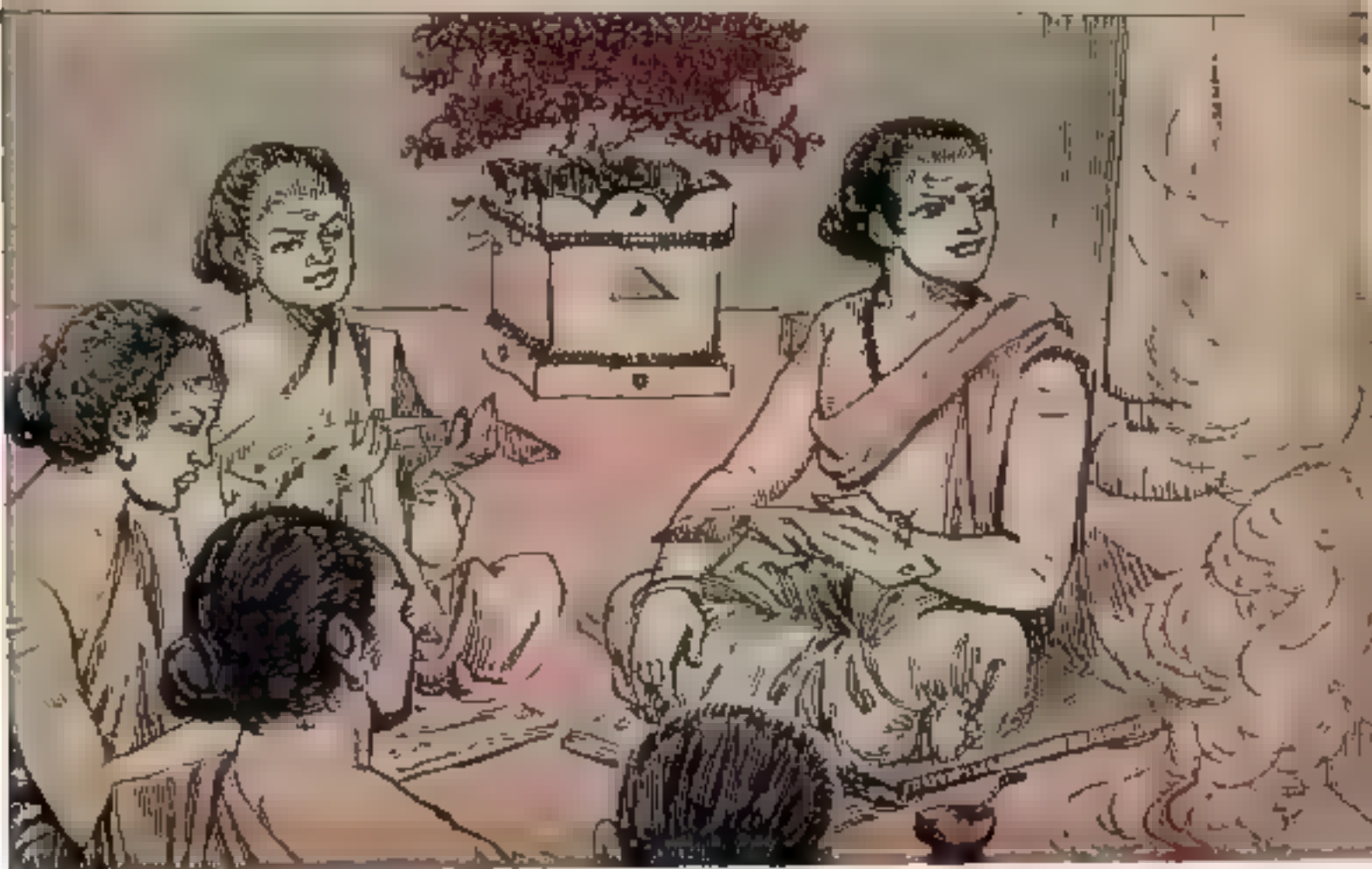
'यह झूठ है। वर्णांतर विवाह करके अपनी पत्नी को एक कुबड़े के हाथ

भोंपनवाले तुम धर्मशास्त्र कैसे पढ़ा रहे हो?' मल्लिका ने स्पष्ट शब्दों में पूछा।

'पिता की आज्ञा का पालन करना पुत्र का धर्म है! रामचन्द्र ने क्या किया है?' यज्ञगुप्त ने कहा।

'तुम अवतार पुरुष रामचन्द्र के साथ अपनी तुलना करते हो! अच्छी बात है! तुमने अपने पिता के आदेशानुसार विवाह किया। पर किस कारण से तुमने उसे त्याग दिया?' मल्लिका ने फिर पूछा।

यज्ञगुप्त इस सवाल का कोई उत्तर दे नहीं पाया। मल्लिका दोपहर तक वही बैठी रही, तब भीख मागने के बहाने वहाँ से चली गयी और बूढ़ी ब्राह्मणी के घर पहुँची। उस दिन से लेकर लगातार



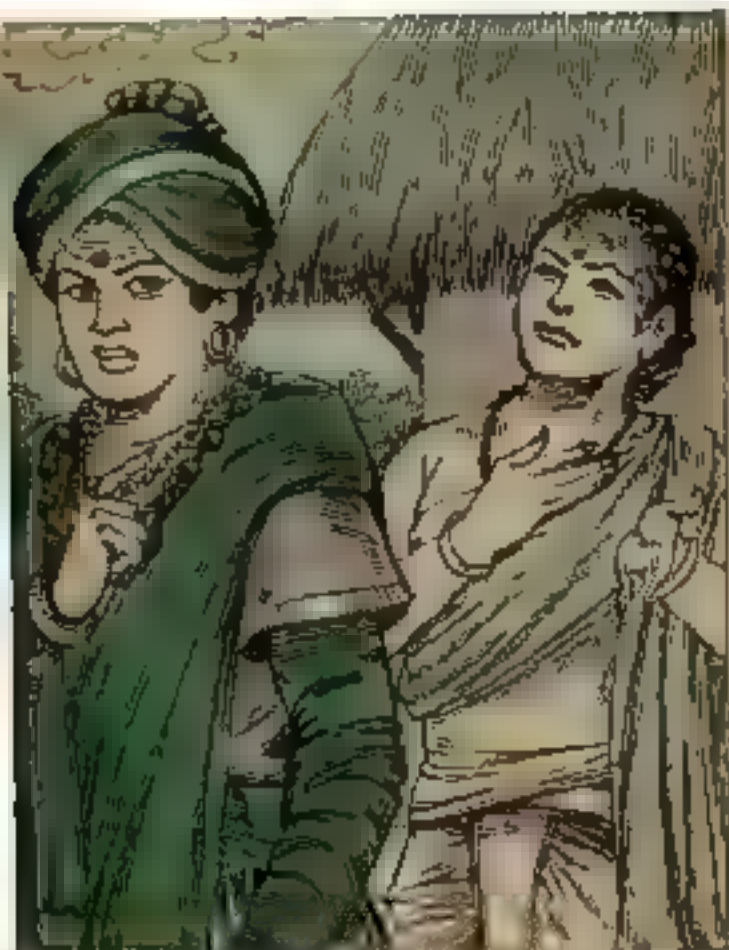
मल्लिका अपने दिन का समय यज्ञगुप्त के घर में तथा रात का समय बाह्यणी के घर बिताने लगी ।

मल्लिका ने भाप लिया कि यज्ञगुप्त अपनी गरीबी की वजह से ही यह अन्यायपूर्ण कार्य कर बैठा है, इसलिए उसने निर्णय कर लिया कि धन का लोभ देखकर उस अपनी ओर आकृष्ट करना चाहिये । उसने अपने मोतियों के हार को बेचा, उस धन को राँव के बाहर एक सुरक्षित प्रदेश में गाड़ दिया । इसके उपरान्त उसने यज्ञगुप्त से कहा—“मुझ जैसे लोगों को एक स्थान पर पांच दिन से अधिक नहीं ठहरना है, पर तुम्हारे प्रति मेरे मन में जो वात्सल्य था, उससे प्रेरित होकर मैं पांच दिन से

अधिक यहाँ पर रहा । अब मुझे काशी को यात्रा पर जाना है । मेरे पास महाकाल मंत्रवाला ग्रन्थ है । उसकी मदद से पृथ्वी में गढ़े खजाने का पता चल जाता है । मैंने हाल ही में एक जगह एक खजाने का पता लगाया है, तुम यदि वह खजाना चाहते हो तो मेरे साथ चल कर ले सकते हो ।”

इस पर यज्ञगुप्त अपने एक-दो विश्वासपात्र शिष्यों को साथ ले उसके पीछे गया और उन ताँबे के बर्तनों को अपने घर ले आया । उमन बड़ी प्रसन्नता के साथ यह समाचार अपने पिता को दिया और यह भी बताया कि कापालिक के पास महाकाल नामक एक ग्रन्थ भी है ।





“अरे, यह वेद किसलिए? छोड़ दो! उस कापालिक के आश्रम में जाकर महाकाल मंत्र सीख ला। उस ग्रन्थ के प्राप्त होने तक उसकी सेवा करो।” यज्ञगुप्त के पिता ने उसे समझाया।

यज्ञगुप्त ने देखा कि कापालिक यात्रा की तैयारी कर रहा है, इस पर उसने कहा—“स्वामिन, मुझ जैसे पापी के लिए तीर्थाटन से बढ़कर पुण्य का कार्य कौन सा होगा?”

मल्लिका ने ऐसा अभितय किया मानो, वह यज्ञगुप्त को अपन साथ चलने से मना करती हो आखिर उसने मान लिया। दोनों काशी पहुँचे। वहाँ कुछ दिन तक

रहने के पश्चात् नैमिशारण्य से होकर गंगा द्वार तक पहुँचे। वहाँ में कुरु, पुष्कर, महालय इत्यादि पुण्यतीर्थों का भवनकर उज्जयिनी के लिए चल पड़े।

मल्लिका ने यज्ञगुप्त से कहा— तुम्हारा उज्जयिनी में आना उचित न होगा। वहाँ पर तुमने महान अपराध किया है। उज्जयिनी के निवासी तुम्हें क्षमा नहीं करेंगे। इसलिए तुम घर चले जाओ।”

मगर यज्ञगुप्त ने कहा—“स्वामिन, कहीं शिष्य गुरु को छोड़ सकता है!”

दाना उज्जयिनी पहुँचे। तब मल्लिका ने यज्ञगुप्त को भद्रवट नामक एक प्रदेश में ठहराकर कहा—“मैं किसी सज्जाने का पता लगने तक लौटूँगा नहीं, मेरे लौटने में विलंब हो जाय तो धनराजो मत।”

इसके बाद मल्लिका शिप्रा नदी के तट पर पहुँची, स्नान करके कापालिनी के वस्त्र धारण किये, अपने पिता के घर जाकर भिक्षा माँगी। भिक्षा देने के लिए मल्लिका की एक परिचारिका बाहर आयी, उसने मल्लिका को पहचान लिया। अपनी मालिकिन के पास जाकर बानी—“मालिकिन, हमारा घर तबाह हो गया है। आपकी बेटी कापालिनी के वेष में द्वार पर खड़ी है। जाकर देख लीजिय।

मल्लिका की माता ने बाहर आकर कापालिनी के वस्त्रों को फाड़ डाला। अपनी बेटी को भीतर ले जाकर स्नान कराया, तब पूछा—“बेटो, यह सब क्या है?”

“माँ, तुम समझती हो मैं सचमुच कापालिनी बन गयी हूँ? पिताजी को बुलाओ, मैं अपनी सारी कहानी सुना देती हूँ।” मल्लिका ने उत्तर दिया।

सागरदत्त को देख मल्लिका ने कहा—“पिताजी, आपके दामाद भद्रवट में हैं। उन्हें लिवा लाने भाइयों को भेज दीजिये।”

यज्ञगुप्त के पास जाकर उसके सालों ने कहा—“भरे दुष्ट, तुम हमारे हाथ लग गये, चलो, राजा तुम्हें बुलाते हैं।”

यज्ञगुप्त ने सोचा कि उसे मृत्युदण्ड निश्चित है, यह सोचकर उसने निवेदन किया—“भरे मित्र कापालिक के छोटने तक तुम लोग ठहर जाओ।”

मल्लिका के भाइयों ने हँसकर कहा—“तुम्हारा मित्र अब कहाँ है? उसे जहाँ पहुँचना था, पहुँच गया है। उसीने तुम्हें

पकड़ा दिया है। तुम जैसे दुष्टों के साथ किसी की मैत्री कायम रह सकती है?” इन शब्दों के साथ उसे अपने घर ले गये।

अपने दामाद को देखते ही सागरदत्त ने बड़े ही वात्सल्य के साथ उसका आलिंगन किया। सबने उसे घेर लिया।

पति के वास्ते मल्लिका ने जो कष्ट झेले, उनकी यादकर यज्ञगुप्त ने सोचा—“कहा जाता है कि औरत की बुद्धि मकुचित होती है, मगर यह सफ़द झूठ है। मूर्ख पांडव विराट के यहाँ अज्ञातवास करते रहे तो यह द्रौपदी की बुद्धिमत्ता का कारण ही हो सकता है।”

धीरे धीरे मल्लिका का वृत्तांत उस देश के राजा को मालूम हो गया। उसने मल्लिका तथा यज्ञगुप्त को बुला भेजा। उन्हें धन तथा अग्रहार देकर कहा—“बेटो, तुम्हारे पति को ब्राह्मणों के आचारों का पालन करने में तुम्हें मदद देनी है।”

इसके बाद यज्ञगुप्त अपनी पत्नी के साथ कई वर्षों तक सुखपूर्वक जिंदगी बिताते हुए यश प्राप्त कर सका।



उपाय

एक गाँव में एक गृहस्थ था। पढ़ा-लिखा तो न था, मगर अक्लमंद था। एक बार उसे दस रुपये की जरूरत पड़ी। उसे पाने के लिए उसने बड़ी कोशिश की, पर न मिला। आखिर एक उपाय सोचा।

शहर में उसका परिचित एक वकील था। उसने वकील के पास जाकर कहा—
“वकील साहब आप तो पढ़े-लिखे हैं और अक्लमंद भी हैं। मैं अण्ड गँवार हूँ। मैं आपसे एक सवाल पूछता हूँ अगर आप उसका जवाब न दे सकें तो मुझे बीस रुपये दीजिये। आप भी मुझसे एक सवाल पूछिये, मैं यदि उसका जवाब न दे सकूँगा तो आप को दस रुपये दूँगा। मैं गरीब ओ हूँ।”

इस पर वकील ने बड़ी खुशी से भाल लिया।

“तीन पैर और दो नाकोवाना पक्षी कौन है?” गृहस्थ ने वकील से पूछा।

वकील जवाब न दे पाया। हार मान कर गृहस्थ को बीस रुपये देते हुए कहा—
“मैं तुमसे वही सवाल पूछता हूँ, जवाब दो।”

‘मैं हार गया हूँ’ ये शब्द कहते गृहस्थ ने वकील के हाथ दस रुपये दिये बाकी दस जब डाल बपने रास्ते चलता बना।





भोला किशन

एक गाँव में जानकी नामक एक विधवा थी। उसके किशन नामक एक भोला भाला लड़का था। उसकी माँ ने बड़ी तकलीफ उठा कर उसे पाल-पोस कर बड़ा किया।

एक दिन जानकी ने अपने बेटे किशन से कहा—“बेटा, तुम कहीं जाकर कोई काम ढूँढ़ लो, चार पैसे कमाओ।”

“अच्छी बात है, माँ! बस्ती में जाकर कोई काम ढूँढ़ लूँगा। रोटियाँ बना कर दे दूँ।” किशन ने जवाब दिया।

जानकी ने रोटियाँ बना कर किशन के हाथ दीं। किशन रोटियाँ लेकर चल पड़ा। थोड़ी दूर चलने पर उसे थकावाट महसूस हुई और भूख भी लगी। इसलिए वह एक तालाब के किनारे पेड़ के नीचे बैठ गया। रोटि खा कर पानी पिया। खाना खाने ही उसे नींद आ गयी, लेट कर सो गया।

नींद से जागने पर उसने देखा शाम हो गयी थी। तभी उसे पड़ पर एक गिरगिट दिखाई दिया। गिरगिट अपना सर ऊपर और नीचे हिला रहा है। उसने सोचा कि गिरगिट उससे पूछ रहा है कि तुम्हें क्या चाहिए?

किशन ने कहा—“मुझे काम चाहिए।” गिरगिट ने फिर अपना सर हिलाया।

“ओह, तुम्हीं मुझ काम दोग? तब तो मैं कल से काम पर लग जाऊँगा। आज शाम हो गयी है।” गिरगिट ने ये बात कहकर किशन अपने घर चला गया और मारी बातें अपनी माँ को सुनायीं।

किशन रोज रोटियाँ बाँध कर सवेरे घर से निकल पड़ता और तालाब के पास रोटि खाकर पानी पीता और सो जाता। इस प्रकार एक महीना बीत गया। “बेटा, क्या तुम्हारे मालिक ने तुम्हें महीने की

तनखाह नहीं बी?" माँ ने किसान से पूछा।

"आज तनखाह मांग कर लेते आऊंगा, माँ!" किसान ने जवाब दिया।

दूसरे दिन वह तालाब के किनारे पहुँचा, खाना खाकर पानी पिया, नींद आ रही थी, फिर भी वह गिरगिट का इंतजार करने लगा, बड़ी देर बाद उसे गिरगिट दिखाई दिया। वह पेड़ की जड़ के पास के एक छेद में से बाहर निकलने लगा। तब किसान ने उससे पूछा—"मैं एक महीने से तुम्हारे यहाँ काम कर रहा हूँ। इसलिए मुझे एक महीने की तनखाह दो।" गिरगिट ने अपना सर ऊपर-नीचे हिलाया।

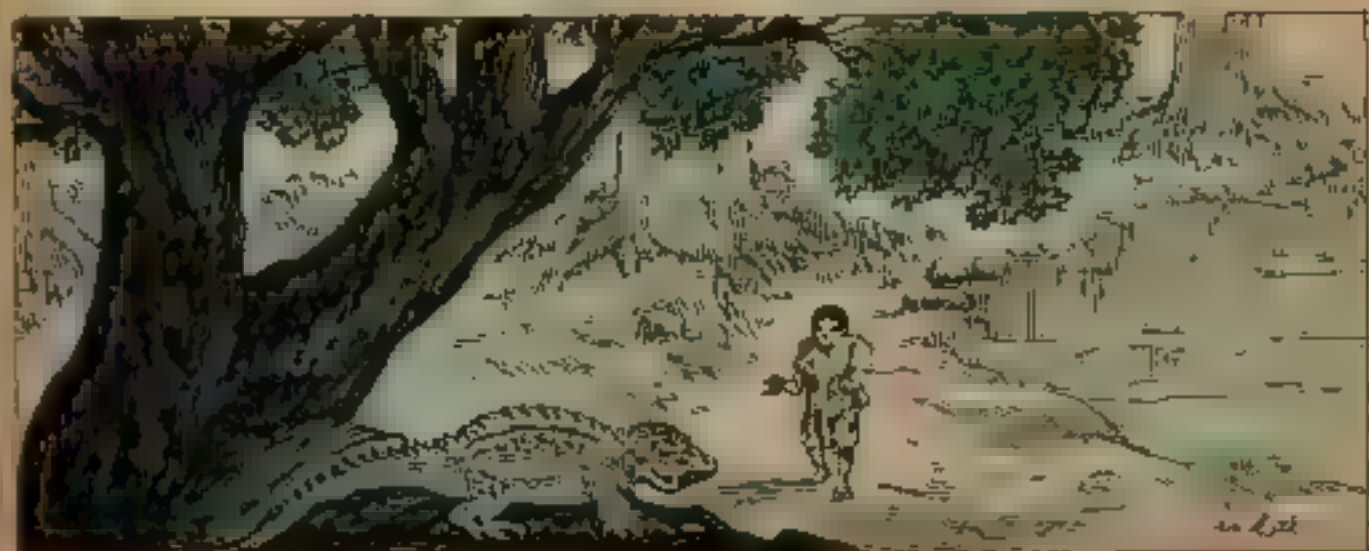
"कल दोगे? अच्छी बात है।" किसान ने गिरगिट की भाषा का अर्थ लगाया और घर लौटकर अपनी माँ से कहा—"माँ, तनखाह कल मिल जायगी।" माँ ने सोचा कि बेटे का कहना सच है।

दूसरे दिन किसान ने गिरगिट को देखते ही पूछा—"क्या तुम मेरी तनखाह लाये

हो?" गिरगिट ने रोज की भाँति अपना सर ऊपर नीचे हिलाया। इसे देख किसान की बड़ा क्रोध आया और उसने उस पर एक पत्थर फेंका। गिरगिट घबराकर पेड़ के नीचे के बिल में घुस गया।

किसान घर जाकर कुदाल ले आया, बिल को खोदकर खोड़ा बनाया, भगर गिरगिट का कहीं पता न लगा। किसान इस आशा से खोदता गया कि गिरगिट और भीतर चला गया होगा। आखिर उसे सोने की अशक्तियों का घड़ा मिला।

घड़े में से किसान ने अशक्तियाँ निकालीं और अपनी दोनों जेबें भर लीं। बाकी अशक्तियों को वही छोड़ किसान घर चला गया। माँ ने उससे पूछा—"महं धन तुम्हें कहाँ मिला?" किसान ने सारी बातें उसे समझायी। अंधेरा फैलने पर जानकी अपने बेटे को साथ लेकर तालाब के पास गयी और अशक्तियोंवाले घड़े को घर ले आयी। इसके बाद भोले किसान को काम की खोज करनी नहीं पड़ी।





धर्मदाता

पुराने जमाने की बात है। बगदाद नगर में एक लखपति रहा करता था। उसने अनन्त दान धर्म करके धर्मदाता नाम से यश प्राप्त किया। उसी नगर में एक और लखपति था। वह बड़ा लोभी था। उसने कभी किसी को एक कौड़ो का भी दान नहीं दिया था। इसलिए लोग जहाँ धर्मदाता की तारीफ करते थे, वहाँ उस लोभी की निंदा भी किया करते थे।

लोभी ने सोचा कि उसे जो वह अपयश प्राप्त हुआ है, उसे दूर करना है। उसने अपने एक विश्वासपात्र नौकर अब्दुल रजाक से कोई उपाय पूछा। अब्दुल रजाक ने या सलाह दी—“लोगों के द्वारा धर्मदाता कहलाना ऐसा सरल काम नहीं है। इसके लिए काफी धन खर्च करना पड़ेगा। इससे आसान तरीका यह है कि धर्मदाता के रूप में यश पाये हुए व्यक्ति को धोखा

देकर उसके जरिये यश फैलवाना आसान है। उनको एक दिन हमारे घर अतिथि के रूप में निमन्त्रण दीजिये। मैं तरह तरह के वेद धारणकर भिक्षारो के रूप में आपके पास आऊँगा। आप हर बार मुझे सो सौ दीनार दान देने जाइये। इससे प्रभावित होकर धर्मदाता भव कहीं आपकी दानशौलता की तारीफ करेंगे। इस तरह आपका यश फैल जायगा।”

“तुम्हारी यह सलाह बड़ी अच्छी है। तुम कल ही उसके घर जाकर हमारे घर निमन्त्रण दो।” लोभी ने कहा।

अब्दुल रजाक ने धर्मदाता के घर जाकर अपने मालिक का नाम बनाया और कहा—“हूँ, आप कल सुबह ही हमारे मालिक के घर पधारकर दावत का सेवन कीजिये। मेरे मालिक ने आपको निमन्त्रण देने मुझे भेजा है।”



"तुम्हारे मालिक तो किसी को एक कौड़ी भी दान नहीं देने। मुझे दावत के लिए निमंत्रण देना आश्चर्य की बात मालूम होती है।" धर्मदाता ने कहा।

"हुजूर! मेरे मालिक के संबंध में लोग जो बातें कहते हैं उन पर विश्वास न कीजिये। वास्तव में वे एक बहुत बड़े दाता हैं। मगर वे गुप्त दान करते हैं, इसलिए तीसरा व्यक्ति उनके दानों के बारे में बिल्कुल नहीं जानता। कल आप ही खुद अपनी आंखा से देखेंगे।" अब्दुल रजाक ने बताया।

"अच्छी बात है, तुम अपन मालिक से कह दो कि मैं कल सुबह वहां पर पहुँच

जाऊँगा।" ये शब्द कहकर धर्मदाता ने अब्दुल रजाक को भेज दिया। इसके बाद उसने अपने एक विश्वास पात्र नौकर अजीज को बुलाकर धाड़ी दर बात की।

दूसरे दिन सवेरे धर्मदाता लोभी के घर आया। लोभी ने आदर के साथ उसका स्वागत किया, एक आसन पर बिठाकर कहा— 'देखते हैं न, मेरे दान घसी का परिचय सब को प्राप्त हो, यह मुझे कदापि पसंद नहीं है। मुझे सिर्फ दान से मतलब है, यत्न से नहीं।'

वे दोनों बात कर ही रहे थे, तभी अब्दुल रजाक चुपके से खिसका गया। वह एक अर्धे भिखारी का वेष धरकर अपने मालिक के घर आया। उसने मालिक से भीख मागी। लोभी ने थैली में से सौ दीनार निकाल कर भिखारी के हाथ दिया।

अर्धे भिखारी के चने जाने के थोड़ी देर बाद एक बूढ़ा आया। लोभी ने उसे भी सौ दीनार दे दिये। दुपहर के अन्दर क्रमशः एक फकीर, एक गूंगा, एक लंगड़ा, इस प्रकार दस याचक आये। लोभी ने हर एक को सौ सौ दीनार दे दिये। वह मन ही मन अपन नौकर की चालाकी की तारीफ करने लगा कि वह किस प्रकार तरह-तरह के वेष धारण कर आ सका।

धर्मदाता ने लोभी के व्यवहार का देखा उससे कहा "मैंने तुम जैसे दाता को कहीं नहीं देखा। मेरे देखने-देखते तुमने एक हजार दीनार दान दिये कैसे आश्चर्य की बात है!"

"आप तो इस बात पर आश्चर्य प्रकट कर रहे हैं, मगर मेरे लिए यह मामूली सी बात है!" लोभी ने कहा।

दुपहर तक अब्दुल रजाक अपना साधारण वेश धरकर घर के भीतर चला गया। उसके पीछे लोभी ने भी घर के अन्दर जाकर कहा—"तुमने तरह-तरह के वेष-धारण में कमाल किया है, मेरे सब दीनार निकालो।"

"लीजिये, ये तीन सौ दीनार!" इन शब्दों के साथ रजाक ने तीन सौ दीनार अपने मालिक के हाथ दिये।

"अरे, तीन सौ दीनार क्या, मैंने एक हजार दीनार भी दिये हैं!" लोभी ने घबरा कर पूछा।

"एक हजार दीनार कैसे? मैं तो तीन बार वेष बदल कर आया था। आपने भी

मुझ तीन रूफे तीन सौ दीनार दिये हैं।"

अब्दुल रजाक ने जवाब दिया।

"तुम तीन ही बार आये हो बाकी सात बार कौन आये थे?" लोभी ने गुस्से में आकर पूछा।

"सात बार शायद मेरे तौकर अजीज आया होगा।" धर्मदाता का कठ सुनाई दिया।

दोनों ने मुड़कर देखा तो धर्मदाता दर्वाजे पर खड़ा हुआ था। उसने लोभी के पीछे आकर उनकी बातचीत सुन ली थी। लोभी का चेहरा एकदम सफेद पड़ गया।

"अजीज, थोड़ी देर में आ जायगा। वह भी विश्वास पान लोकर है। आप का घन कहीं नहीं जायगा।" धर्मदाता ने लोभी को हिम्मत बघायी।

इतने में अजीज ने आकर सात सौ दीनार लोभी के हाथ दिये। आश्चर्य और अपमान के साथ लोभी का चेहरा एकदम स्याह पड़ गया था, इसलिए उसके मुँह से बात तक न निकली।



शराबी की बकवास

एक गाँव में एक लकड़हारा था। वह खूब शराब पीता था। एक दिन दुपहर के समय वह जंगल में लकड़ी काट रहा था। उसे बड़ी प्यास लगी। बड़ी देर तक खोज करने पर उसे पत्थरों के टीले के बीच एक तालाब दिखाई दिया।

लकड़हारे ने अपनी प्यास बुझायी और माथा—‘वाह! इस तालाब का साग पानी शराब बन जाता और टीले के पत्थर सब मांस के टुकड़े बन जाते तो मैं कस कर शराब पीता, मांस के टुकड़े खाकर वहीं पर अपना घर फोड़ कर घर जाता।’

वनदेवी ने लकड़हारे की बातें सुनी, उसने उसकी सचाई की जाँच करने के कमान में तालाब के जल की शराब तथा टीले के पत्थरों का मांस के टुकड़ों में बदल दिया। लकड़हारे ने भरपेट मांस खाया, खूब शराब पी और वहीं पर भेट कर सो गया।

संध्या के समय वह नींद से जाग उठा और अपने घर की ओर चल पड़ा, तब वनदेवी ने प्रत्यक्ष होकर पूछा—‘तुम्हारी इच्छा की पूर्ति हो गयी है, अब तुम अपना घर फोड़ कर क्यों नहीं मरते?’

‘वाह! देवीजी, आप भी कौनो धोखी घाती हैं?’ शराबी की बकवास पर माप भी सकती बग्गी है!’ यह जवाब कहते शराबी आगे घर की ओर चल पड़ा।





कुशल-प्रश्न

एक गाँव में एक अमीर था। उसके शिवप्रसाद नामक एक पुत्र था। उसने एक गरीब लड़की से प्यार किया और उसके साथ शादी भी कर ली। पर सास-ससुर अपनी बहू विशालाक्षी के प्रति उपेक्षा का भाव रखते थे।

विशालाक्षी ने जब तब अपनी सास और ससुर के यह कहते सुना कि यह तो हमारी दरिद्र बहू है! फिर भी वह मोन रही, उसे अपने पति शिवप्रसाद के द्वारा पापके के कुशल-समाचार मिल जाते थे। शिवप्रसाद ने एक बार बताया कि विशालाक्षी का पिता उसे देखना चाहता है।

विशालाक्षी ने अपने पति से कहा— 'तुम पिताजी के यहाँ अच्छे वस्त्र भेज दो ताकि वे उन्हें पहनकर ही आवें।'

विशालाक्षी का पिता कुछ दिन बाद अपने दामाद के द्वारा भेजे गये वस्त्र

पहनकर बेटी को देखने आया। शिवप्रसाद के पिता ने अपने समधी का आदर-सत्कार नहीं किया, घर के भीतर अक्सर अपनी बहू विशालाक्षी से यही कहा—'तुम्हारा पिता आया है, बरामदे में है।'

विशालाक्षी ने बरामदे में जाकर अपने पिता से साधारण कुशल-प्रश्न पूछे। वह जानती थी कि उसके पिता के साथ उसकी जो बातचीत हो रही है, उसे उसके सास-ससुर सुन रहे हैं। इसलिए उसने बड़ी धुक्ति के साथ प्रश्न पूछा—'पिताजी हमारी तिजोरी हमेशा आवाज कर रही है न?'

विशालाक्षी के पिता का घर क्या था, झोंपड़ी थी। छत की पतियाँ हवा के कारण हिलने आवाज करती थीं।

'हमसे क्या कमी है, बेटी! हमें तो भानि आवाज तो करती ही है।' पिता ने कहा।

‘सता में घान खूब झर रह हूँ न?’
उन्हें सावधानी से धर ला रहे हैं न?’
विशालाक्षी ने पूछा। बेचारे विशालाक्षी के
घरवाले घान के बीज चुनकर खाया
करते थे।

‘इसमें क्या कमी है, बेटो?’ सब
ठीक से चल रहा है।’ पिता ने
जवाब दिया।

“कोने में पड़े दांत सब ठीक हैं न!
उनमें नये दांत नहीं जूड़ें हैं न?” बेटो ने
फिर पूछा। वे दांत हाथी के दांत नहीं
थे, बल्कि बांस थे।

“नये जोड़ने की बात सोच रहा हूँ।”
पिता ने उत्तर दिया।

“आकाश दीप वैसे ही हैं न?” बेटो ने
पूछा। विशालाक्षी के मायके की झोपड़ी
में छंद था, उसमें में सूर्य और चन्द्रमा
दिखाई देने थे, इसलिए वे उसे आकाश
दीप कहते थे।

“वैसे ही है, बेटो! अभी तक हमने
उमे निकाळा नहीं।’ पिता ने कहा।

‘माँ, भाई और बहनो के हाथों में
माणिक ज्यों के त्यों हैं न?’ बेटो ने पूछा।

‘हाँ, बेटो, ज्यों के त्यों हैं।’ पिता ने
उत्तर दिया। विशालाक्षी का सकेत था
कि काम करने से हाथों में पड़नेवाले छाले!
अपने पिता के उत्तर सुनकर विशालाक्षी को
बड़ा दुख हुआ, क्योंकि उसके मायके की हालत
में कोई परिवर्तन नहीं हुआ था। मगर उनकी
बासचीत सुननेवाले सास-ससुर को लगा कि
उनका समझी गरीब नहीं, बल्कि बड़ा धनी है।

तुरत सास बाहर आयी और अपनी
बहू से बोली—‘तुम्हारे पिता के आये
किननो देरी हुई? तुमने उनकी बातों में
लगा रखा, हाथ-मुँह धोने पानी तक नहीं
दिया? जाओ, नाश्ता-पानी लेते आओ।’

विशालाक्षी की चाल चल गयी थी।
उसके माम-ससुर ने उसके पिता का न
केवल अच्छा सत्कार किया, बल्कि लौटते
वक्त घर-भर के लोगों को अच्छे वस्त्र
देकर भेज दिया। शिवप्रसाद ने गुप्त रूप
से धन भी देकर सादर बिदा किया।





नींद की दवा

पुराने जमाने की बात है। एक देश का राजा बड़ा सपन्न था। उसे किसी भी प्रकार के ऐश्वर्य की कमी न थी। राजमहल के उद्यान में साल-भर सुंदर फूल खिला करते थे। उद्यान के बाहर राजा का अपना निजी जंगल था जिसमें राजा को छोड़ कोई शिकार न चलता था।

राजा के लिए सभी प्रकार के सुख प्राप्त थे, मगर उसे सिर्फ निद्रा के सुख की कमी बहुत सटकती थी। राजा ने सोचा कि जिसे निद्रा का सुख नहीं है, उसे कोई सुख नहीं। नींद का न आना भी एक प्रकार की भयंकर बीमारी है। इस बीमारी के लिए उसने अनेक प्रकार के इलाज करवाये, मगर कोई फायदा न रहा। दूर देशों के अनेक वैद्यों ने आकर इलाज किये, फिर भी कोई लाभ न पहुँचा।

एक दिन रात को राजा नींद न आने से सवेरे तक करावटे बदलता रहा आखिर वह ज़िदगी से ऊब भी गया। सवेरा होते ही राजा ने एक साधारण व्यक्ति की पोशाक पहनी, राजमहल में किसी से कहे बिना जंगल की ओर चल पड़ा।

जंगल में चलते राजा ने अनुभव किया, वहाँ पर ठण्डक है और आराम भी है। उसके मन की विकलता जाती रही और वह शांति का अनुभव करने लगा।

थोड़ी दूर और चलने पर उसे कोई आवाज़ सुनायी दी। वह खीझ उठा और उस दिशा में चल पड़ा जिस ओर से आवाज़ आ रही थी। एक जगह एक आदमी अपने हाथ में कुल्हाड़ी लिये पेड़ काट रहा था।

“बेचारा कैसी सकल्लीफ़ें झेलने यह आवसी काम कर रहा है, धूप भी



कड़ी है।" राजा ने अपने मन में सोचा।

थोड़ी देर बाद लकड़हारे ने कुल्हाड़ी नीचे डाल दी अपने मैले कपड़े से पसीना पोछा। ज़मीन पर चित लेंट कर कह उठा—'उफ! इसके बाद उस आदमी ने करबट लेने हुए राजा को देखा। वह झट उठकर बैठ गया।

राजा ने लकड़हारे की ओर बया भरी दृष्टि से देखा और मुस्कुराते हुए बोला—'तुम शायद बक गये होंगे। धूप भी कड़ी है। थोड़ी देर आराम करो।"

'साहब, मैंने पहले आपको देखा इस जंगल का निरीक्षक समझा और डर भी

गया। आपकी बातों को सुनने पर मुझे लगता है कि आपको शारीरिक थम की आदत नहीं है।" लकड़हारे ने कहा।

"तुम ठीक कहते हो।" राजा ने उत्तर दिया।

"आपके वस्त्र सफेद हैं। आपको हथेलियाँ नरम हैं। मेरी हथेलियों को देखिये, इनमें कैसे छाले पड़ गये हैं। शायद आप दर्जों का काम करते होंगे।" लकड़हारे ने कहा।

"मैं दर्जों नहीं हूँ, लेकिन यह तो बताओ कि इतनी मेहनत करने के बाद तुम्हें नींद कैसे आती है?" राजा ने पूछा।

लकड़हारे को यह सवाल पागल का सा मालूम हुआ। वह जोर से हँस पड़ा और बोला—'मैं घंटों सो सकता हूँ, छटमल के काटने पर भी मुझे पता नहीं चलता।"

"मैं इन बातों पर यकीन नहीं कर सकता।" राजा ने कहा।

"आप किस पर यकीन नहीं करते? मेरे पास घन होता तो एक सप्ताह लगातार सो जाता। लेकिन मैं गरीब आदमी हूँ। काम न करने पर मेरा पेट नहीं भरता। मैं मेहनत न करूँ तो मेरी ओरत और बच्चे भूख के मारे मर जायेंगे।" लकड़हारे ने जवाब दिया।

‘क्या तुमने नहीं सुना कि हमारा राजा को नींद नहीं आती?’ राजा ने पूछा।

‘यही बात मुझे आश्चर्य की मालूम होती है। उन्हें तो मेरे जैसे काम करने की जरूरत नहीं है। सोने के लिए उन्हें मुलायम बिस्तर हैं। न मालूम क्यों उन्हें नींद नहीं आती?’ लकड़हारे ने कहा।

राजा मौन रहा। लकड़हारा उठने हुए बोला—‘मैं बैठ कर बात नहीं कर सकता। निरीक्षक ने देख लिया तो मुझे काम से निकाल देंगे।’ ये शब्द कहते फिर कुल्हाड़ी से पेड़ काटने लगा।

लकड़हारे को लकड़ी काटने राजा ने आश्चर्य के साथ देखा और मन में माचा—‘राजा होकर भी मैं सो नहीं पाता हूँ। यह लकड़हारा कैसे सो पाता है?’

थोड़ी देर बाद राजा ने लकड़हारे से कहा—‘तुम इस पेड़ की छाया में लेट कर सो जाओ। तुम्हारे सोते में देखना चाहता हूँ।’

‘वाह! मुझे तो शाम के अन्धेरे यह काम पूरा करना है।’ लकड़हारे ने जवाब दिया।

‘इसकी चिंता तुम मत करो। मैं तुम्हारा काम कर देता हूँ।’ ये शब्द कहते राजा ने लकड़हारे के हाथ में कुल्हाड़ी ले ली।

चन्द्रामास।



लकड़हारे ने राजा की ओर झाँक करी दृष्टि से देखा, जाकर पेड़ के नीचे लेट गया और वह दूसरे ही क्षण सो गया।

‘कैसे अखेरज की बात है? बिस्तर नहीं, तकिया नहीं, कम से कम चटाई तक नहीं। यह कैसे सो पाता है?’ राजा आश्चर्य में आ गया।

मगर राजा को उसका काम करना था, इसलिए कुल्हाड़ी लेकर वह पेड़ काटने लगा। जल्द ही उसके बदन में पसीना छूटा, इसलिए उसे कुर्ता खोलना पड़ा।

जैसे-जैसे पेड़ को कट गया। मगर राजा के हाथों में छाल पड़ गया। कमर और हाथ दुखने लग। राजा लकड़हारे की

बगल में जमीन पर ही लट गया। कुछ ही क्षणों में उसकी आंखें भारी मालूम हुईं, वह जल्द ही गहरी नींद में डूब गया।

शाम हो गयी। निरीक्षक हर एक मजदूर के काम की जांच करते वहाँ पर आ पहुँचा। उसने देखा कि मजदूर एक दूसरे आदमी की बगल में लेट कर सो रहा है, वह ताराब्र हुआ और उसे एक लात मारते हुए चिल्ला पड़ा—“अबे गधे, ठठो।”

राजा ने आँखें खोल कर देखा और कहा—“तुम चिल्लाते क्यों हो? बेचारा वह थक गया है उसे सोने दो।”

“तुम कौन हो, मुझे समझाने वाले? मैं इस जंगल का निरीक्षक हूँ।” उन अफसर ने घमण्ड में आकर जवाब दिया।

राजा को बड़ा क्रोध आया। उसने दान मीचते हुए कहा—“यदि तुमने उसे जगाया तो मैं तुम्हारा गला घोट दूँगा।”

निरीक्षक धबरा उठा। पीछे की ओर हटते हुए घमकी दी—“देख लो, मैं फिर लौट कर तुम्हारी खबर लूँगा।”

इस बीच में राजमहल में हलचल मच गई। राजा का पता न पाकर राज कर्मचारी उसकी खोज करने लगे। उनमें से कुछ लोग राजा को ढूँढ़ने जंगल में आ पहुँचे। राजा को हाँटनेवाले निरीक्षक को देख उन लोगों ने पूछा—“साहब क्या तुमने राजा को देखा?”

“राजा की बात तो मैं नहीं जानता, लेकिन वहाँ पर राजाओं का राजा आ गया है लो देख लो, उसे।” इन शब्दों के साथ वेश बदले हुए राजा की ओर निरीक्षक ने उंगली दिखाई।

राजकर्मचारियों ने राजा को पहचान लिया और कहा—“महाराज, हम आज सुबह से आप को ढूँढ़ रहे हैं।”

राजा ने उन्हें लकड़हारे को दिखा कर आदेश दिया—“तुम लोग इस आदमी को राजमहल में ले जाओ और एक मखमली गद्दे पर इसे लिटा दो। जब तक न जागेगा, तब तक इसे सोने दो। जागने पर पेट-भर खाना खिलाओ। इसने मेरी बीमारी का इलाज बताया है।”





महाभारत

दूसरे दिन सुबह कीचक न राजमहल में आकर द्रौपदी को देखा और कहा— 'तुमने मेरा पराक्रम देखा ही है। मैं राजमहा में तुम्हें लाल मसरी नों एक भी व्यक्ति मेरा विरोध न कर सका। निराद ना नाम के वास्ते राजा है। लेकिन मागी मेनाएँ मेरे जखीन हैं। मैं ही वास्तव में मफ्फा राजा हूँ। मेरी मेवाएँ लकर मुझ घन्य बनाओ। मैं तुम्हें गेड़ को स्वर्ण मुद्राएँ दूँगा। मैंकहो दाम और दामियाँ दूँगा। बहिया ग्य भी दूँगा।' इन शब्दों के साथ वह फिर गिहगिहाने लगा।

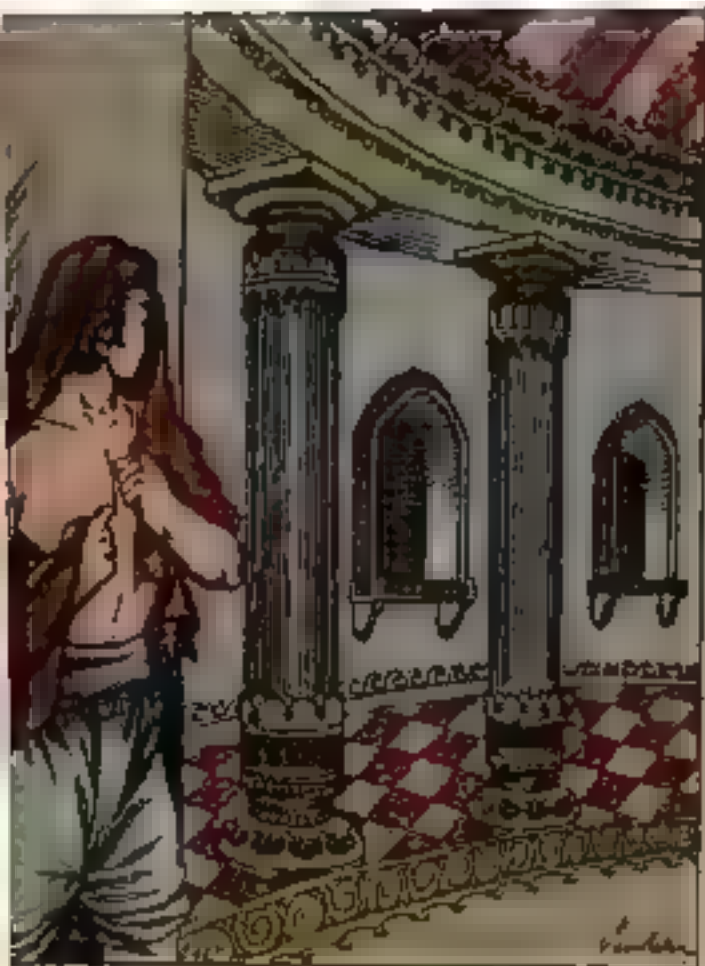
'तुम सचमुच मुझे चाहने लो तो तुम्हें मेरे निर्यातों का पालन करना होगा; हमारा रहस्य राजमहा में या तुम्हारे

माइयों तक नो मालूम न हो। यह रहस्य प्रकट हो गया तो गंधर्वों तक का मालूम हो जायगा। मैं इसीलिए डरती हूँ। तुम इस जनें को मान जाओ तो मैं तुम्हारी दो मकनी हूँ।' द्रौपदी न कहा।

'मैं सब की आँख बचाकर तुम्हारे कमरे में आ जाता हूँ। गंधर्वों को बिल्कुल मालूम होन न दूँगा।' कीचक न कहा।

इन पर द्रौपदी ने कहा— 'रात के बदन नर्मनशाला में कोई नहीं रहता। अंधेरा फैल जान के बाद तुम वहाँ पर आ जाओ। अगर हम वहाँ पर मिलें तो किसी को, यहाँ तक कि गंधर्वों को भी मालूम न होगा।'

इसके बाद भोका पाकर द्रौपदी भीम से मिली और उसने कीचक के साथ जा



इतनाम किया था, उसका परिचय भीम को दिया।

कीचक मूर्ख था। मंदीरी के स्वागत को उसने मृत्यु की पुकार नहीं माना। वह यह सोच कर अपना समय झुशी में बिताने लगा कि द्रौपदी उसकी अपनी होने जा रही है।

इस बीच भीम के मन में कीचक का वध करने के लिए उत्साह उमड़ता ही गया। उसने उत्तेजित हो द्रौपदी से कहा— "गुप्त रूप से संभव न हुआ तो प्रकट रूप में ही मैं कीचक का वध करूँगा। वहाँ से सीधे जाकर दुर्योधन को मार डालूँगा। चाहे तो युधिष्ठिर राजा

विराट के दरबार में उसका मनोरंजन करते नीकरी करो।"

द्रौपदी ने भीम को शांत करने हुए कहा— "तुम कीचक का वध इस तरह करो जिसमें हमारे नियमों का उल्लंघन न हो।"

अच्छी बात है, आज रात को अंधेरे में ही मैं इस तरह उसका वध करूँगा, जिसमें उसे पता तक न चले कि मैं कौन हूँ।" भीम ने समझाया।

उस दिन रात को घने अंधेरे में भीम नर्तनशाला में पहुँचा और वह कीचक का इस प्रकार इंतजार करने लगा जैसे हिरण के बाग़ में सिंह इंतजार करता है।

गांध्र ही कीचक अपने को अनेक प्रकार से अलंकृत करके मंदीरी में मिलने के कुतूहल को लेकर नर्तनशाला में पहुँचा भीम चारपाई पर लेटा हुआ था। कीचक हाथ में धपधपा कर उसे उठाने हुए बोला— "मैंने अपना अंत पुर की खूब मजा कर रखा है। मैंकड़ों दाम और दामिपों को नियुक्त किया है, साथ ही तुम्हारे लिए अपार धन तैयार रखा है। मेरे अंत पुर की स्त्रियाँ कहती हैं कि मेरे जैसे सुंदर पुरुष सारे संसार में नहीं हैं। ऐसे व्यक्ति में तुम्हारे बाग़ में इस अंधेरे में अकेले आया हूँ।"

इस पर भीम ने कहा— "तुम सचमुच सुंदर हो, मगर ऐसे स्पर्श का अनुभव तुमने

आज तक न किया होगा।" इन शब्दों के साथ भीम चारपाई से उठ खड़ा हुआ और उसके केश पकड़ पर खींचते हुए बोला "मैं तुम्हें इस तरह मार डालूंगा जैसे सिंह हाथी को मारता है। आज से सैरधरी को तुम्हारा पिड़ छूटेगा।"

कीचक ने झटका देकर अपने केशों को छुड़ाया और भीम से जूझ पड़ा। विजय पाने की इच्छा में परस्पर दोनों नड़ते, हाथों, नाखूनों तथा दांतों से एक दूसरे को मारने व काटने लगे। कीचक ने अपनी सारी शक्ति लगाकर मुक्के मारे, फिर भी भीम हिले बिना अपनी जगह खड़ा रहा। उनके द्वन्द्व युद्ध से नर्तनशाला काँप उठी।

लड़ाई के बीच भीम ने कीचक को सारी ताकत लगाकर लात मारी और उसे नीचे गिराया। कीचक के उठते न देख भीम ने उसकी छाती पर जोर का प्रहार किया। इसके बाद कीचक को उठाकर चारों तरफ धुमाया। उसका गला दबाया, उसकी छाती पर बैठकर घुटनों से मार मार कर इस तरह मार डाला जैसे जानवर को मारा जाता है। कीचक के मरने के बाद भी भीम ने उसे नहीं छोड़ा, उसके हाथ, पैर तथा सर को घड़ में घुमेड़ दिया और उसके शव को मांस का ढेर ही बना दिया।

चन्द्रामामा



अब मैं भीम ने लाश पर एक लात मारी, तब आग जलाकर उसकी रोशनी में रात को द्रौपदी को दिखाया और कहा— 'जा भी तुम्हारे ऊपर अनुरक्त होगा, उसका यही हाल होगा।' तब भीम रसोई घर की ओर चला गया। इसके बाद द्रौपदी ने नर्तनशाला के सेवकों को जगाने कहा "जाकर तुम लोग देख लो कीचक को गधवों ने मार डाला है।" वे लोग घबराये हुए मशाल जलाकर नर्तनशाला में पहुँचे। कीचक की लाश को देख वे इस बात का पता न लगा सके कि उसके हाथ, पैर और कंठ कहाँ हैं?



वही पर रहनेवाले कीचक के रिश्तेदार शत्रु के चारों ओर इकट्ठे हुए और रोने लगे। कसबू की तरह बने कीचक के शत्रु को देख उनके शरीर कांप उठे। शत्रु का दहन-सम्कार करने के लिए उपकीचक प्रयत्न में लगे हुए थे तभी पास के एक खम्भे से लगी सैरध्री उन्हें दिखाई दी।

“इसी के वास्ते हमारे भाई की मृत्यु हो गयी है। भाई के शत्रु के साथ हमें भी जलना है, तो उनकी आत्मा को शांति मिलेगी।” यह सोचकर उप कीचकों ने विराट के पास जाकर कीचक के साथ सैरध्री को जलाने की अनुमति मांगी।

विराट इनकार करने की हिम्मत नहीं रखता था, इसलिए उसने स्वीकृति दे दी।

उप कीचकों ने द्रौपदी को कीचक के शत्रु के साथ बांध दिया और उसे दमशान में ले गये। रामने में द्रौपदी अपने पतियों के गुप्त नाम ले-लेकर चिल्लाने लगी—
“जय, जयंत, विजय जयत्सेन तथा जयद्रुल’ ये कीचक मुझे पकड़कर ले जा रहे हैं।”

भीम उसी समय खेदकर सोने का उपक्रम कर रहा था, उसने द्रौपदी की चिल्लाहटें सुनकर कहा—“सैरध्री, डरो मत! मैं तुम्हें छुड़ाने आ रहा हूँ।” इसके बाद वेग बदल कर दीवार लांघ करके भीम दमशान की ओर दौड़ पड़ा।

दमशान में बिना तैयार की गयी थी। भीम ने दमशान के पास के एक पेड़ का जड़ सहित उखाड़ डाला और उप कीचकों के सामने आया।

उसे देखते ही उप कीचक डर के मारे चिल्ला उठे—“बाप रे बाप! यह तो गंधर्व है।” तब द्रौपदी को वही छोड़ वे सब नगर की ओर भाग खड़े हुए। भीम ने उन एक सौ पाँच आदमियों को मार डाला, द्रौपदी के बधन गोलकर कहा—
“तुम बेफिक्र अंतपुर में चली जाओ, मैं रसोई घर में जाता हूँ।”

उप कीचकों के शत्रुओं के ठहर को तथा अंतपुर में जानेवाली मेरुध्री को भी देख नगर के लोग अचभित हो उठ और राजा विराट के पास जाकर बोले—“महाराज, मारे कीचक मारे गये हैं। गंधर्वा ने उन्हें मारकर मेरुध्री को मुक्त किया है। वह लौटकर यहीं आ रही है। वह बड़ी सुंदर है। उसे देखने पर सब के मन में मोह पैदा हो जाता है। उस पर जो भी आसक्त होगा, उसकी यही हालत होगी। इस तरह हमारे नगर का ही सर्वनाश होगा। ऐसा कोई उपाय सोचिये, जिससे मेरुध्री के कारण हमारी कोई हानि न हो।”

राजा विराट ने सभी कीचका का एक ही चिता में दहन-संस्कार करने का

आदेश दिया और रानी सुधेष्णा के पास जाकर बोला—“मेरुध्री के यहीं आते ही उसे मीठी बातों के साथ समझाकर यहीं से भेज दो। तुम उससे कह दो कि मैं उसकी वजह से यह सोचकर डरता हूँ कि गंधर्वों के द्वारा हमारी न मालूम कब कौसी हानि होगी। यह भी कहो कि मैं सीधे उससे कहने की हिम्मत नहीं रखता इसलिए तुम्हारे द्वारा कहलवा रहा हूँ।”

द्रौपदी सचेल स्नान करके नगर में लौट रही थी, उसे देख गंधर्वों के डर में लोग भाग पड़े हुए।

इसके बाद द्रौपदी आग बड़ी, नर्तनशाला के पास गजकुमारियों का नृत्य सिमाने वाले अर्जुन को उसने देखा। उसे देखने





हो नतनशाला में अर्जुन और राजकुमारियों उसके निकट आयीं। एक बहुत ही बड़बतरे में मुक्त होने के कारण उसका अभिनदन किया।

अर्जुन ने द्रौपदी से पूछा—“द्रौपदी, तुम उस सल्लरे में कैसे बच गयी? वे दुष्ट कैसे मरे? बचाओ न?”

‘बहन्ना, तुम यह बात पूछने ही क्यों? तुम क्या किसी प्रकार से मेरी मदद कर सकते थे? तुम आराम से अंतपुर में बैठे रहे, अब सेरध्री का हाल हँसते हँसते पूछने आये हो?’ द्रौपदी ने ताने बसे।

‘तुम्हारे साथ इतने दिनों तक स्नेह से रहनेवाले मुझे तुम्हारे बारे में दुःख क्यों

न होगा? एक का मन दूसरा क्या जाने?’ अर्जुन ने जवाब दिया।

इसके बाद द्रौपदी राजकुमारियों के साथ जब अंतपुर में पहुँची, तब रानी सुधष्णा ने यी कहा—“सेरध्री, तुम्हें तथा तुम्हारे गंधर्वों से राजा बहुत ही डर रहे हैं। इसलिए तुम कहीं और चली जाओ। तुम्हारे सौंदर्य को देखने पर हर पुरुष पागल हो जाता है, गंधर्वों तो बड़ ही क्रोधी मालूम होते हैं।”

“महारानीजी, अगर महाराज मुझे और तेरह दिन तक क्षमा कर सकें तो गंधर्व आकर मुझे ले जायेंगे। इसके बाद राजा, उनके मित्र और रिश्तेदार सुखपूर्वक रह सकेंगे हैं।” द्रौपदी ने समझाया।

विराट नगर की जनता को जब मालूम हुआ कि महादली कीचक तथा उसके भाइयों की मौत हो गयी है तब वे सब बड़े ही दुःखी हुए। सभी देशों में यह खबर फैल गयी कि किसी औरत को लेकर गंधर्वों ने कीचक का वध कर डाला है।

उन्ही दिनों में दुर्योधन के गुप्तर कई देशों, पहाड़ों, गाँवों तथा तीर्थस्थानों में पाइलों को न पाकर निराश हो हस्तिनापुर को लौट आये। उन लोगों ने सोचा कि



शायद पांडव मर चुके होंगे। कौचक के वध का भी समाचार सुनाकर गुप्तचरों ने यही कहा कि उन गंधर्वों का पता नहीं चला है।

दुर्योधन ने अपने समासदों में कहा— 'मेरी समझ में नहीं आता कि अब पांडवों का पता कैसे लगाया जाय! आप लोग भी इस बात पर गंभीरता पूर्वक विचार कीजिये पांडवों के आशातमस के समाप्त होने में थोड़े ही दिन शेष हैं। भवधि के पूरा होने के पहले यदि हम उनका पता लगा ले तो वचन के पक्के पौरुष लोग फिर से वारह मास का वनव्रत करेंगे!'

कर्ण और दुषशासन ने दुर्योधन को मलाह दी कि फिर से गुप्तचरों को पांडवों का पता लगाने भेजा जाय। द्रोण ने भी यही कहा कि पांडव अवश्य आविष्ट हाने। इस लिए ऐसे गुप्तचरों को इस आर भेजे जायें जो पांडवों की जानकारी रखने हों। भीष्म ने भी पांडवों के जीवित रहने पर

विश्राम प्रकट करते हुए मुझाया— 'युधिष्ठिर जिस देश में रहेंगे, वह देश संपन्न होगा। वहां की जनता तपस्ति के साथ दिन बिताती होगी और धर्मपरायण होगी। उस देश में समय पर वर्षा होती होगी। इसलिए ऐसे देश की खोज करायी जाय।'

इस पर कृपाचार्य ने दुर्योधन में कहा— "भीष्म का कहना सच है! एक ओर पांडवों की खोज कराते हुए दूसरी ओर हमें एक स्वाम काम करना है। यदि पांडव अज्ञानवाम समाप्त करते हैं तो वे अपने राज्य के वास्ते अरुण युद्ध करेंगे। इसलिए हमें अपने बल, धन और राजनीति को बढ़ाना होगा! साम, दाम भेद व शण्डोपायी द्वारा हमें बलवान तथा दृढ़ राजाओं को भी अपने पक्ष में करना होगा! अपने कोड़ा को भरना होगा। ऐसा कर सके तो हम पांडवों के पक्ष में लड़नेवाले राजाओं को युद्ध में हराकर मुखी हो सकते हैं।"





शिवपुराण

[१७]

ब्रह्मा के द्वारा वर प्राप्त करके शंखचूड़
उन्के आदेशानुसार व्रदरिकाश्रम में
आया और वहाँ तपस्या करनेवाली तुलसी
नामक एक कन्या को देखा। उसके
दिव्य सौंदर्य को देखने ही शंखचूड़ के
मन में उस कन्या के प्रति मोह पैदा हुआ।

शंखचूड़ ने उस कन्या के पास जाकर
पूछा—“सुंदरी, तुम कौन हो? किसकी
पुत्री हो? इस वन में क्यों रहती हो?”

तुलसी भी शंखचूड़ के सौंदर्य पर
भ्रम हो उठी। उसने जवाब दिया—
‘मैं धर्मध्वज नामक राजा की पुत्री हूँ।
मेरा नाम तुलसी है। मैं इस विचार से
तपस्या कर रही हूँ कि एक महान वीर मेरे
पति बनें और एक महा पतिव्रता के रूप में
यश प्राप्त करूँ। लेकिन आप कौन हैं?’

मैं वयु नामक दानव राजा का पुत्र
हूँ। मेरा नाम शंखचूड़ है। मैं ब्रह्मा के
प्रति तपस्या करके तीनों लोकों पर
अधिकार प्राप्त करने का वर पाया हूँ।
ब्रह्मा ने ही मुझारे साथ विवाह करने का
मुझे आदेश दिया है। इसलिए हम पति-
पत्नी बनकर आराम में रह सकते हैं।”

इसके बाद दोनों ने शाश्वत विधि से
विवाह किया, समीप के पहाड़ों, नदियां
तथा वनों में विहार किया। फिर
शंखचूड़ के घर जाकर सारा वृत्तान्त दंभु,
उसकी पत्नी तथा शुक्राचार्य को कह
मुनाया। वे सब बहुत ही आनंदित हुये।
इसके उपरान्त दंभु ने शुक्राचार्य की अनुमति
लकर शंखचूड़ का राज्याभिषेक किया।
शंखचूड़ ने शुक्राचार्य की सलाह ली



अपने राज्य पर अच्छे ढंग से शासन किया और अपने पिता से भी अधिक यश प्राप्त किया। एक दिन दानव वंश के प्रमुख व्यक्तियों तथा शुक्राचार्य ने शंखचूड़ के पास जाकर कहा—“राजन, ब्रह्मा ने तुम्हें अनेक वर दिये हैं। तुम्हारे पूर्वजों के प्रति इंद्र आदि देवताओं ने अनेक अपकार किये हैं। उनसे प्रतीकार लेने की जिम्मेदारी तुम पर है। इसलिए तुम पहले अपनी सेनाओं को लेकर स्वर्ग पर आक्रमण करके देवताओं को भगा कर उस पर अधिकार कर लो।”

शंखचूड़ ने शुक्राचार्य से निवेदन किया कि आक्रमण करने के लिए एक शुभ मुहूर्त का

निर्णय करे। तदनन्तर उस मुहूर्त में अपनी सेनाओं के साथ जाकर शंखचूड़ न स्वर्ग पर हमला कर दिया।

गुप्तचरो के द्वारा इंद्र ने पहले ही जान लिया कि शंखचूड़ स्वर्ग पर आक्रमण करने जा रहा है। इसलिए इंद्र ने कुमारम्बामी तथा देवगणों को बुलाकर युद्ध की तैयारियाँ प्रारम्भ कर दीं।

देवगणों तथा दानव गणों के बीच चालीस दिन तक रात-दिन भयंकर युद्ध हुआ। उस युद्ध में ऐसा प्रतीत हुआ कि देवताओं के पैर उखड़ते जा रहे हैं, पर दानवों का उत्साह बढ़ता ही जा रहा था। इस कारण देवता भागने लगे।

अपनी सेनाओं को भागते देख इंद्र ने सोचा कि उसकी पराजय निश्चित है। इसलिए उसने ब्रह्मा के द्वारा शंखचूड़ को दिये गये वरों का स्मरण किया। तब देवगणों को युद्ध-भूमि से हटाकर वह शंखचूड़ के पास गया और बोला—‘तुम महर्षि कश्यप के वेश में उत्पन्न हुए हो। मैं तुम्हारे शीर्ष और पराक्रम पर अत्यंत प्रसन्न हूँ। तुम्हीं इन तीनों लोकों पर शासन करो। हम सब तुम्हारी सहायता करेंगे।’

इस पर शंखचूड़ ने उत्तर दिया—“इंद्र, तुम्हीं मेरे प्रतिनिधि बन कर, मेरे आदेशों

का पालन करते हुए स्वर्ग पर शासन करो।" इसके बाद शंखचूड़ ने यह घोषणा की कि वह तीनों लोकों का अधिपति है। तब वह अपनी राजधानी शोणितपुर को लौट आया वहाँ से वह तीनों लोकों पर शासन करने लगा। इंद्र आदि रोज उसकी सेवा करने उसकी आज्ञाओं का पालन करने लगे।

लेकिन यज्ञ-याग इत्यादि करनेवाले हविष को इंद्र आदि देवताओं को ही समर्पित करते थे। इस पर शंखचूड़ ने अपने दानव गणों को आदेश दिया कि ब्राह्मण और ऋषि जब तक यज्ञ के हविष को दानवों को नहीं सौंपेंगे तब तक उन्हें सताते रहो। तब दानव गण यज्ञ-याग का ध्वंस करने लगे। इसमें परेशान हो सभी ऋषियों ने विष्णु के पास जाकर बिनती की—
"भगवन, शंखचूड़ की यातनाओं से हम लोग परेशान हैं, अतः आप उसका वध करके हमारी रक्षा करें।"

"शंखचूड़ का जन्म मेरे अंश में हुआ है। तुलसी लक्ष्मी के अंश में पैदा हुई है। इसलिए मैं शंखचूड़ का वध नहीं करूँगा। तुम लोग शिवजी की शरण में जाओ।" विष्णु ने ऋषियों को सलाह दी।

इस पर सब ऋषि कैलास में गये और शिवजी से प्रार्थना की कि शंखचूड़ की



यातनाओं से उनकी रक्षा करें। शिवजी ने उन्हें यह आश्वासन दिया कि वे शंखचूड़ इत्यादि दानवों का वध करेंगे। तब उन सबको भेज दिया।

यह समाचार मिलते ही नारद शंखचूड़ के पास गया और बोला—"शंखचूड़ शिवजी ने ऋषियों को यह आश्वासन दिया है कि वे तुम को मार डालेंगे। अचानक रुद्रगणों के साथ शिवजी के हमला करने के पहले ही तुम कैलास पर हमला करके शिवजी को पराजित करो।"

शंखचूड़ ने नारद की सलाह के अनुसार अपनी सेना लेकर कैलास पर आक्रमण कर दिया। इसे देख शिवजी ने शंखचूड़ से

लड़ने के लिए नदी के द्वारा भद्रकाली, भद्रगण तथा कुमार गणों को बुला भेजा। सब आ पहुँचें तब रुद्रगणों तथा दानव सेनाओं के बीच भयंकर युद्ध छिड़ गया।

कई दिनों तक युद्ध चलता रहा, मगर शम्भू की सेनाओं के घटने न देख शिवजी को आश्चर्य हुआ। उन्होंने विष्णु का ध्यान करके उन्हें बुला भेजा और पूछा—“अनेक दिनों से युद्ध चल रहा है, फिर भी शम्भू की सेनाएँ घट नहीं रही हैं, क्या बात है?”

इस पर विष्णु ने समझाया—“शम्भू की पत्नी तुलसी का पतिव्रत्य शम्भू और उसकी सेनाओं की रक्षा कर रहा है। मैं तुलसी के पतिव्रत्य को नष्ट कर देता हूँ, तब तुम शम्भू का वध करो।”

इसके बाद विष्णु शम्भू का रूप धारण करके उसके घर गया और तुलसी से कहा—“मैं शिवजी के साथ युद्ध कर रहा हूँ। अभी तक किसी की भी विजय नहीं हुई। मुझे देख बहुत दिन हो गये हैं,

इसलिए तुम्हारे पास चला आया हूँ।” तुलसी ने विष्णु की उन बातों पर विश्वास किया, वह बड़ी प्रसन्नता के साथ माया वेषधारी विष्णु को अपने पति मानकर उसके साथ अपने दिन बिताये। इस प्रकार उसका पतिव्रत्य नष्ट हो गया।

तुरन्त ही शम्भू की सेनाएँ नष्ट होने लगीं। तब शिवजी ने शम्भू का अपन विशूल के साथ वध किया।

उस रात को विष्णु को अपनी बगल में मोने वक्त तुलसी ने उसके अमली रूप को देखा। क्योंकि निद्रा के समय माया रूप गायब हो जाते हैं। माया रूप में विष्णु ने उसके साथ धोखा दिया था इसलिए उसने विष्णु को डाप दिया कि वह पत्थर बन जाय।

“तुम गण्डकी नदी बनोगी, मैं साल ग्राम के रूप में उस नदी में शाश्वत रूप से रह जाऊँगा। तुम्हारे नाम पर तुलसी का पौधा सर्वत्र पूजा जायगा।” ये शब्द कहकर विष्णु तुलसी को गोलोक में ले गये।





बुराई का फल बुरा

एक गाँव में एक गरीब बूढ़ा था। उसके रामनिवास और कृष्णदास नामक दो बेटे थे। उनकी जायदाद थी—घर बनाने की थोड़ी सी जमीन, कुछ मुर्गियाँ और एक कुत्ता।

बूढ़े ने मरते वक्त अपने पुत्रों को बुला कर कहा—“बेटे, मेरे बाद तुम दोनों अगड़ा-फसाद किये बिना जायदाद बाँटकर आगम में जिओ, एक दूसरे को धोखा न दो।” दोनों भाइयों ने अपने बाप को बारबामन दिया कि अगड़ा किये बिना वे जायदाद बाँट लेंगे।

अपने बाप के मरने के बाद भाइयों ने घर बनाने वाली जमीन बाँट ली और उसमें अलग-अलग झोपड़ियाँ बना लीं।

बड़ भाई रामनिवास के मन में यह कुविचार आया कि सारी मुर्गियाँ वही हउए ले, क्योंकि कुत्ते को पालना बेकार

का काम है, मुर्गियों को ल तो उनके अण्डों को बेचकर काफी धन इकट्ठा किया जा सकता है और आगम में उसका गुजारा भी हो सकता है।

इस विचार के आते ही रामनिवास ने अपने छोटे भाई कृष्णदास को बुलाकर पूछा—“भाई, पिता ने हमें बताया है कि अगड़ा-फसाद किये बिना ही जायदाद बाँट ले। इसलिए तुम मुझे मुर्गियाँ दे दो और कीमती कुत्ते को तुम ल लो। उसकी मदद से तुम बहुत-कुछ कमा सकते हो! तुम्हारा क्या विचार है?”

भोले कृष्णदास ने बड़ी खुशी से अपने भाई की सलाह को मान लिया और उसने अपने हिस्से में कुत्ता ले लिया। दूसरे दिन से रामनिवास मुर्गियों को पालने अण्डों को बेचकर आगम में दिन काटने लगा।

कृष्णदास के सामने जल्द ही यह समस्या पैदा हो गयी कि वह कैसे जिये? उसके खाने का इतना काम करना है और साथ ही कुत्ते को भी खिलाना है। इसलिए एक दिन वह कुत्ते को लेकर जंगल में शिकार खेलने गया। कुत्ते की मदद से उसने एक हिरण को मारा, उसे ले जाकर शहर में अच्छे दाम पर बेचा और अपने खाने के लिए आवश्यक सारी चीजें खरीद लाया।

हर रोज कृष्णदास जंगल में जाता, किसी न किसी जानवर का शिकार करके शहर में बेच डालता। इस तरह उसने काफी धन कमाया। इसे देख रामनिवास को कृष्णदास और उसके कुत्ते पर ईर्ष्या पैदा हुई। उसने अपने मन में निश्चय कर लिया कि किसी न किसी उपाय से कुत्ते को मार डालना चाहिये।

एक दिन शाम को कृष्णदास कहीं बाहर चला गया था। मौका पाकर रामनिवास ने घाबल में जहर मिलाया

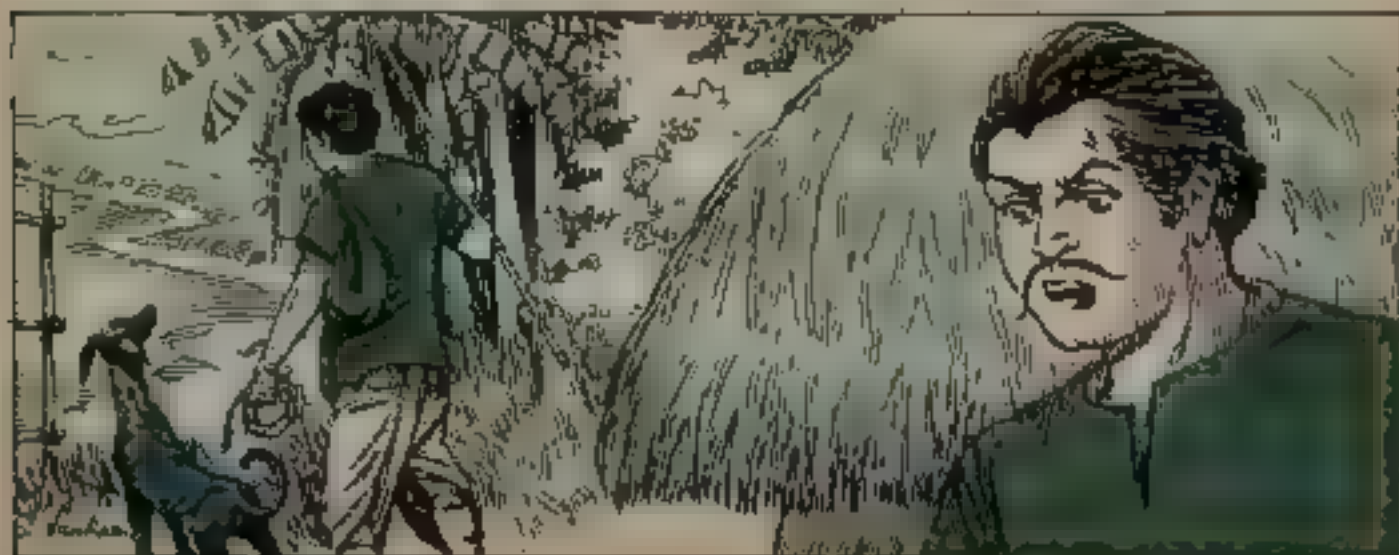
और उसे कुत्ते के सामने रख कर अपने घर चला गया।

कुत्ते ने जहर मिला खाना खा लिया, वह अपने पैर घसीटते रामनिवास के घर के पिछवाड़े में गया और वहाँ पर कँ किया। फिर वह कृष्णदास के घर पहुँचकर लेट गया।

इसके थोड़ी देर बाद रामनिवास की भुगिया उधर आ पहुँची, कँ किया हुआ वह खाना खा लिया। शाम के होते ही रामनिवास ने अपनी सारी भुगियों को उनके अड़े पर पहुँचा दिया।

दूसरे दिन सबेरे नींद से जागते ही रामनिवास ने सोचा कि कृष्णदास का कुत्ता मर गया होगा। लेकिन उसी वक्त उसने देखा कि कृष्णदास अपने कुत्ते को साथ ले शिकार खेलने जा रहा है।

रामनिवास को इस बात का आश्चर्य हुआ कि कृष्णदास का कुत्ता जहर खा कर भी जिंदा है। तब वह अपनी भुगियाँ को बाहर छोड़ने के लिए पहुँचा तो देखता क्या है, सारी भुगियाँ मरी पड़ी हैं।



१२७. विश्व की नाभि

इस विश्व के निम्नलिखित भू-भाग में स्थित वृत्तों में बीच वाले वृत्त को चीन के सम्राट "स्वर्गवंशी" पुकारा करते थे और यहाँ पर प्रायः ना केवल हविष छोड़े थे। उनकी दृष्टि में यह विश्व की नाभि प्रदेश है। इस वृत्त को अक्सर के ऊपर का भाग राज महान का प्रायः है।





पुष्पक
परिचरानि

मुझको हं किसी भय की व्याप्त

प्रपक .
नंदकुमार राममिश्र पण्डेरी

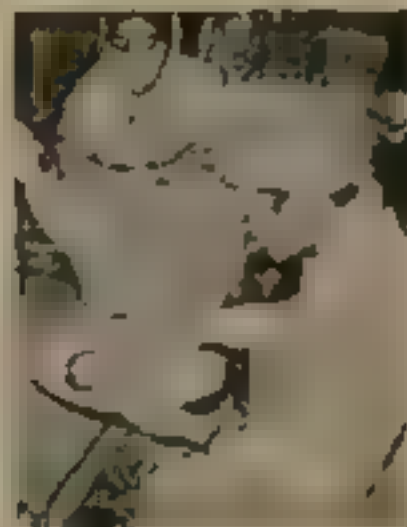


२७, विरग्या चिप्पा
कावोली, सोलापुर-१

मुझे तो है ग्राहक की आस

पुस्तक
परिचय

फोटो-परिचयोक्ति-प्रतियोगिता :: पुरस्कार २०)



- ★ परिचयोक्तियाँ लगभग ५ तक प्राप्त होनी चाहिए ।
- ★ परिचयोक्तियाँ दो-तीन कथों की हों और परस्पर संबंधित हों पुरस्कृत परिचयोक्तियाँ अक्षरों के अंक में प्रकाशित की जायगी ।

चन्द्रामामा

इस अंक की कथा-कहानियाँ-हास्य-व्यंग्य

चार यात्री	.. ३	बगई का फल बुा	... २९
परमानंद बुध का बोंका	.. ७	पति की मंज पे	३१
यक्ष-यवन	.. ९	धर्मदाना	... ३९
बैतान कथा	... १७	नींद की धवा	.. ४४
राजा का ज्ञान	... २१	महाभारत	.. ४९
दो भिक्षारी	... २५	सिक्पुराण	.. ५७

दूसरा मुद्रपृष्ठ -

मगरमच्छ के अण्डे

तीसरा मुद्रपृष्ठ

मगरमच्छ के बच्चे

हर घर में सबकी मनपसन्द

**लिप्टन की
हिमालयन
गोल्डन
डस्ट चाय**

**शेराक उम्दा चाय
रीक आपके मन मुताबिक**

लिप्टन की हिमालयन गोल्डन डस्ट—
कोरका निकर और बढ़िया गुणों से युक्त चाय
हो जायेगी। लिप्टन की हिमालयन गोल्डन
डस्ट—नोकर संपाद, विनाकर सहाय।
यह भी न भूये। घर के न ग और
मन मुताबिक की चाय

हर घर में मन की चाय।
सोचता और मसुदा के चाय

अपनी रक्षा आप...



ये तो मुसीबत के आज कावेर मुझे बता

तुम्हारे आँखों में
क्यों नहीं आया ?
आँखों में आया
क्यों नहीं आया ?

देखो, ऐसे से बचने के लिए या तो पीपी या आँख
लुट जाओ या ऐसी कृपम पाओ कि आँख बंद हो जाय।



इसको कलकत्ता पर भी
रोकना पड़ेगा ही।



या जो भी भोजन का आँखों पर भी
रोकना पड़ेगा ही।

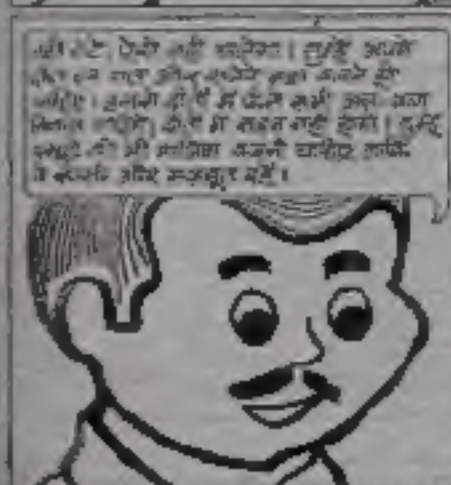


ही देखो, 'मोडिफ़ाईड' वाली आपकी रक्षा आप
आँखों का यह तुम्हारा पहला सहायक है।



आप से, जहाँ रुक ही नहीं। बालों से आँखें।
मोडिफ़ाई तुम्हारे कौन ही साधक काम दिख रहे हैं ?

देखो, मैं देख रहा हूँ कि
कहाँ है।



ही देखो, ऐसे नहीं बचते। तुम्हें अपने
आँखों पर एक छोटी सी चोटी लगा करके ही
बचते। तुम्हारे ही हैं जो ऐसे नहीं बचते। आप
मोडिफ़ाई काँटों, जो भी बचने नहीं देगा। दूसरे
बचते ही भी मोडिफ़ाई आँखों कावेर लगे।
तो बचने और सज्जन बचें।



अब, हम दोनों कि बचने का टूटने से
आँखों की रक्षा करेंगे।

हाँ, देखा।

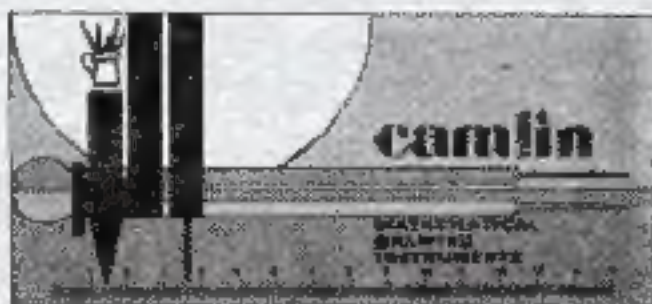


फ़ोर हेंन्स
- दाँतों के रक्त
आँखों का
समाधान हुआ दृष्टिकोण।

रेखागणित को आसान व भूगोल को रंगीन बनाइये...

पिथागोरस को भाव दीजिये। रेखाचित्रों को रंगीन बनाइये... कैम्लिन इन्स्ट्रुमेंट बाक्स व रंगीन पेंसिल लीजिये। जब कि एक काम में अचूक व दिलने में आकर्षक है तो दूसरी मुलायम लेख वाली और चलने में सरल है। पर दोनों दिखाऊ, कम चिपने वाली और किफायती हैं।

कैम्लिन आपके लिए बैक्स कैलान, वाटर कलर, पोस्टर कलर आदि विभिन्न प्रकार की आर्ट सामग्रियां बनाते हैं। आपके नजदीक के बिबेका के यहां मिलते हैं।



कैम्लिन

कलर पेंसिल्स व
इन्स्ट्रुमेंट बाक्स खरीदिये



कैम्लिन प्राइवेट लिमिटेड,
आर्ट मेटेरियल डिबिजन, जे. बी. नगर,
चम्बर-५६ (भारत)

PRATIBHA 1813-32 HN

चिकलेट्स मजेदार चूइंग गम



क्यों देखो मजा क्या
चिकलेट के
बोकर को बांध
बरा एक बर चिकलेट एक
पार कायला
मजा बनेक
बाहो, बाहो, मजाको कोर
दुसको मोर, दुसको मोर।

लेमन
ऑरेंज
पेपर्मिंट
टुटी-फ्रुटी

